

Núm. 13

Año 2009

# Revista electrónica *Lemir*

Literatura Española Medieval y Renacimiento

ISSN 1579-735X



VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

Facultat de Filologia  
Departament de Filologia Espanyola

  
**Parnaseo**  
Ciber-espaces per la literatura

<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>





Revista electr3nica

# Lemir

Literatura Espa1ola Medieval y Renacimiento

ISSN 1579-735X

N3m. 13

2009



VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA



EDITOR - DIRECTOR

JOSÉ LUIS CANET

Universitat de València

CONSEJO DE REDACCIÓN

RAFAEL BELTRÁN LLAVADOR (Universitat de València)

MARTA HARO CORTÉS (Universitat de València)

EVANGELINA RODRÍGUEZ (Universitat de València)

JOSEP LLUÍS SIRERA (Universitat de València)

CONSEJO EDITORIAL

PEDRO M. CÁTEDRA (Universidad de Salamanca) (SPAIN)

CARLOS ALVAR (Universidad de Ginebra) (CH)

JUAN CARLOS CONDE (Magdalen College, University of Oxford) (UK)

CARMEN PARRILLA (Universidad de la Coruña) (SPAIN)

RICARDO SERRANO (Université du Québec à Trois-Rivières) (CAN)

JOSEPH SNOW (Michigan State University) (USA)

MIGUEL Á. PÉREZ PRIEGO (U. N. E. D.) (SPAIN)

ISSN: 1579-735

© José Luis Canet - Universitat de València

© De los Autores, 2009

Fotocomposición y maquetación: *José Luis Canet*

Diseño de la maqueta y la cubierta: *José Luis Canet*

Esta revista se incluye dentro del Proyecto de Investigación *Parnaseo* del Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia FFI2008-00730/FILO.

# Lemir

Núm. 13

ÍNDICE

2009

ARTÍCULOS	Pág.
SUÁREZ FIGAREDO, Enrique, «¿Cuándo se escribió el <i>Quijote</i> de Avellaneda?»	9
SOTO, José y Ramón PÉREZ, «Testimonios inéditos y perdidos del doctor Galíndez de Carvajal»	33
ORTIZ-HERNÁNDEZ, Juan Pablo, «El abismo temporal o la fractura del género: ¿Es el Arcipreste de Hita un ‘pícaro’?»	43
LÓPEZ RODRÍGUEZ, Irene, «La animalización del retrato femenino en el <i>Libro de Buen Amor</i> »	53
FERNÁNDEZ PANZANO, José Juan, «Camino literario y meta vital en <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> »	85
BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio, « <i>La Celestina</i> desde el punto de vista ecénico. Consecuencias para la atribución de la autoría»	97
COCOZZELLA, Peter, «The Journey of Transcendence: a Boethian Leitmotif for Juan Ruiz’s <i>Libro de buen amor</i> »	109
BLINI, Lorenzo, «La <i>Tragicomedia</i> en verso de Juan Sedeño (1540) y sus relaciones con las ediciones anteriores de <i>La Celestina</i> »	133
MARTÍNEZ, Bautista y MARTÍNEZ, Juan B., «Ficción y realidad en el <i>Retablo de las maravillas</i> de Cervantes»	169
SUÁREZ, José M <sup>a</sup> , «El otoño del Renacimiento: poética de madurez en cuatro sonetos de Francisco Aldana»	177
MADRIGAL, José Luis, «Tirso, Lope y el <i>Quijote</i> de Avellaneda»	191
CORREIA DE MELO NETO, Ivo, «La cantiga 307 et le recueil des cantigas: un hommage posthume ?»	251
PERROMAT AUGUSTIN, Kevin, «Cuervos, cornejas y plumas ajenas. Autoría difusa y reutilización de materiales en el teatro del Siglo de Oro»	261
BADÍA HERRERA, Josefa, «Los <i>papeles sueltos</i> de la <i>Santa vida y buenas costumbres de Juan de Dios</i> : de las tablas al texto de lectura privada»	281
MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., «‘Quien pone su esperanza en mujer flaca’: Una lectura de los sonetos de Lope de Vega»	335
AUDUBERT, Rosa C., «Intertextualidad, urdimbre y trama en la <i>Égloga III</i> de Garcilaso y las <i>Hilanderas</i> de Velázquez»	347
TEXTOS	
ULLOA Y PEREIRA, Luis de, <i>La Raquel</i> . Ed. de Miguel Soler Gallo	1

SEDEÑO, Juan, <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea. Nuevamente trobada y sacada de prosa en metro castellano</i> . Ed. de Lorenzo Blini	29
LEÓN PINELO, Antonio de, <i>Velos antiguos y modernos en los rostros de las mujeres: sus conveniencias y daños</i> . Ed. de Enrique Suárez Figaredo	235
<i>La vida y hechos de Estebanillo González</i> . Ed. de Enrique Suárez Figaredo	389

# *Artículos*

