

**111. ARS METHAPHISICALIS
NATURALIS ORDINIS
CUIUSLIBET REI
INTELLIGIBILIS ARBORIS
NATURE...**

**JANER, JAUME [BARTOLOMÉ GENTIL, MERCADER
(EDITOR)]**

**VALENCIA, LEONARDO HUTZ, 1506 (28
FEBRERO).**

BARCELONA, BIBL. CATALUNYA, 5-IV-47

Tamaño *in 4º* de 195 x 145 mm. 3 hojas de guarda + 290 hojas foliadas excepto las ocho primeras: [8] I-CCLXXXII + 3 hojas de guarda. Hay dos folios, el 115 [CVII] y el 118 [CX] que están manuscritos, en lugar de los originales impresos. Foliación romana en el extremo superior derecho a la altura del encabezamiento. Errores de foliación: CLXXI numerado como CLXIX; CLXXIII, como CLXXV; CCIII, como CCII; CCXXV, como CCXVII; CCXXVI, como CCXXVIII; CCXXXI, como CCXXIII; CCXXXII como CCXVIII. Cuadernos: ✠₈, a-3₈, A-L₈, M₁₀. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-31: c.135-G. Usado en encabezados y en primeras líneas. Tamaño pequeño. Gótica-30: 95-G. Usado en el resto del texto. Caja de escritura de 155 (160 mm. con las signaturas y 165 con el encabezado también) x 85 (118 mm. con marginales) mm. 33 líneas por página. A una columna, excepto alguna pequeña parte a dos columnas. Capitales y grabados impresos. Marginales impresos. En letra pequeña. Encabezados impresos. En letra grande. Escrito en el vuelto: “Liber artis metha [+ capítulo que sea]” y en el recto: “naturalis ordinis arboris nature”. Papel de mucha consistencia, se nota por el papel manuscrito que sustituye lo que no está. Bien conservado, si tenemos en cuenta que faltan dos folios. Además, está algo apolillado en los márgenes, por lo que afecta a algunos marginales.

Contenido.

1. ff. 1-8: tabla.

[*Tamaño grande*] ¶ Tabula primilibrimethaphisicalis. | [*Tamaño pequeño*] ¶ De generalitate principiorum generalis artis | Raymundi doctoris illuminati. fo j (1, 1-3).

Acaba: Ofqciū gloriosissimi z beatissimi martyris ma= | gistri raymundi lulli. fo. cclxxxj. (f. 8v, 35-36).

2. ff. 9 [I]-12 [III]: preliminares.

-Ir: título (con marginales también).

[*Tamaño grande*] Ars methaphisicalis naturalis or | [*Tamaño pequeño*] dinis cuiuslibet rei intelligibilis arboris nature | reuerendi doctoris pclarissimi magistri Jaco | bi Januarij monachi Terraconensis dioce= | sis: p seniorib⁹ iunioribusqz: qui in antiq̃s | codicibus proqcere minime valuerunt: | vel nequaq̃z incepterūt: ad intelligendū | facillime pmū subiectū prime philoso | phie: z obm pme sciētie: aliarūqz sub | iecta scia: ipsa posteriora: sciēdūqz | obm formale primūqz scibile: alia | qz scibilia obiecta: ipo posteriora | rōne cuius absqz pceptore ipsa | mediāte: oēs vtiqz libros sciē= | lticos: artesqz artiqciosas: | illūinati doctoris magistri | Raymūdi Lull: ac etiaqz | ceteroz oēs docto= | pre | clarissimo= | dissertissi | morumqz libros per | se conspiciere scire | atqz itelligere. vt | experientia nos | edoctos reddit | profecto in | prescitis. (Ir, 1-25).

Iv:

[*Tamaño grande*] ¶ De generalitate principiorū ge | [*Tamaño pequeño*] neralis artis Raymūdi doctoris illūinati. | [*capital impresa*] (H⁴) Ec ars nafe potētia= | rōnaliū est gñalissi | (Iv, 1-3).

Acaba: tres habet amicos. s. subtilitatez intellectus: rōnem | vsumqz eius: et bonā intentionē: vt ait doctor in arte | breui. c. vltimo: quia sine ipsis adisci minime valet. (Iv, 30-32).

-IIr: De alphabeto seu tabula artis huius generalis.

[*Tamaño grande*] De alphabeto seu tabula artis huius generalis | [*Tamaño pequeño*] ad dirigendum potentias rationales per nature arborem. | ¶ Alphabetū est ordo z regula dirigēs z regulās itellectū ad intel | (IIr, 1-3)

Acaba: totū īptib⁹ suis. totū | transmittit similitudine suā: z partiū sua= | extra se. (IIr, b, 33-36).

-IIv: [*Grabado del árbol*].

-IIIr: Epistole reuerēdi magistri Jacobi ja= | ner: ad Bartholomeū gētil ingenium.

3. ff. 13 [III]-285 [CCLXXVII]: obra.

[*Tamaño grande*] De titulo huius artis metha | [*Tamaño pequeño*] thaphisicalis z naturalis ordinis arboris | nature: in modo naturaliter addiscendi z | sponte omnes scientias speciales. | [*Capital impresa*] (S³) [*Tamaño grande*] umma veritas cuz tua virtu | [*Tamaño pequeño*] te sapientia et bonitate. Ars methaphi= | (IIIr, 1-6).

Acaba: īmunis. Anno a natiuitatis dñi nři iesu xpi. Millesi l mo quīgētesimo sexto. in cui⁹ custodia cōmendēf z sã l ctissime t'nitatis vnitatisqz z purissime sue mřis gr[...].s l deo: pax viuus z ceqes defūctis p oĩa scl'a scl'oꝝ amē. (CCLXXVIIv, 30-33).

4. ff. 286 [CCLXXVIIIr]-290r[CCLXXXIIr]: añadidos.

-CCLXXVIIIr: priuilegium.

[*Tamaño grande*] ¶ De priuilegio elargito reuerendo l [*Tamaño pequeño*] z in sacra theologia pfessori mgřo iacobo ianermo≈lnachopserenissimū illustrissimū xpianissimū z obserl (CCLXXVIIIr, 1-3).

Acaba: Datū in ciuitate Hispali. xxvij. die mensis Januarij l Anno a natiuitate dñi millesimo quingētesimo. ll [*Tamaño grande*] yo el rey. ll [*A tres columnas*] A: ¶ Vidit alba≈lnel: regens. l ¶ Vidit genera≈llis thesaurari⁹. l B: ¶ In diuersoꝝ l valencie .ix. l folio .lxxix. l C: ¶ Vidit malfe l ritus. l ¶ Vidit sanct≈l angelus cōser≈l uator generalis (CCLXXIXv, 25-32).

-CCLXXXr y v: versos de Proaza a los lectores.

[*Tamaño grande*] ¶ Alphonsus de proaza adlectorem. ll [*Tamaño pequeño*] ¶ Si iuuat occultas rerum cognoscere causas: l Quid naturapotens: quidsuus auctor agat. l Scilicet excelsi que sit natura tonantis l Quū gignit: spirat: quū creat: atqz regit. l (CCLXXXr, 1-5).

Acaba: Ni vigil excoleret Gineri cura Jacobi: l Atqz illā veteri restituisset agro. l Multū ergo huic debes giner qui tersit ad vnguem l Atqz Leonardo qui bene pressit opus. (CCLXXXv, 19-22).

-CCLXXXI r y parte del vuelto: + versos del mismo.

[*Tamaño grande*] Eiusdez alphonsi de proaza in lau≈ l [*Tamaño pequeño*] dem artis magnum illuminati doctoris magistri ray l mūdi lull indecasyllabum carmen. ll (CCLXXXIr, 1-3)

Acaba: ¶ Ergo iam tanto resonans alumno l Vendica primū tibi laticlauum l Verberent certis iuuenes nouelli l Aera fundis. l ¶ Finis. ll (CCLXXXIv, 5-9).

-CCLXXXIv (continuación) y CCLXXXIIr: Ofq̄cium gloriosissimi Raymundo Lulio.

[*Tamaño grande*] ¶ Ofq̄cium gloriosissimi et beatisis≈ l [*Tamaño pequeño*] mi martyris magistri raymundi lulli qui passus est l pro christi nomine in Tunici ciuitate: z lapidibus cor l (CCLXXXIv, 10-12).

Acaba: tie atqz eloquentie perpetuus intercessor. Per domi≈lnū nostrū iesum christū qlium tuū qui tecum viuit et l regnat per omnia secula seculorū. Amen. ll (CCLXXXIIr, 3-5).

-CCLXXXIIr (continuación): colofón:

[*Tamaño pequeño*] ¶ Hec ars methaphisicalis naturalis or l dinis arboris nature fuit tradita impres≈l sori per inge-

nuū virum Bartholomeū gēl til mercatorem: cui usexpensis fuit im≈l pressa in inclyta vrbe valencia per discre≈l tum virum Leonardū hutz germanice l natiōis. Anno salutis xpiane millesimo l quīgētesimo sexto. vltimo calēdas marti. ll Deo gratias (f. CCLXXXIIr, 6-14). ll [*Grabado impreso del escudo de impresor de Leonardo Hutz*].

Vuelto en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

1º árbol, IIv, XCVv, CXVIv, CCVv: (180x106)

Esfera celeste con los planetas y los signos del zodiaco: (129 mm. de diámetro)

Esfera del folio CXLIIIr: (119 mm. de diámetro)

Esfera del folio CCXVIv: (112 mm. de diámetro)

Esfera del folio CCXXXIIIr: (120 mm. de diámetro)

Grabado-esquema del folio CCXXXVIr: (113 x 108 mm)

Esfera del folio CCLIr: (113 mm. de diámetro)

Marca de impresor: (64x63)

Capitales impresas.

Capitales grupo 2: E-2-3 (28x29); P-2-5 (28x29); Q-2-2 (28x29).

Capitales grupo 3: A-3-11 (19x19); A-3-12 (18x18); B-3-6 (19x19); C-3-9 (18x18); D-3-5 (18x18); D-3-7 (18x19); D-3-8 (18x18); D-3-9 (18x18); E-3-9 (18x18); F-3-6 (18x18); G-3-8 (18x19); H-3-6 (18x18); I-3-8 (18,5x18,5); L-3-9 (18x19); M-3-6 (18x19); N-3-7 (18,5x18,5) [usada también como U]; O-3-8 (18x18); P-3-7 (17x18); Q-3-7 (18x18); R-3-3 (18x18); S-3-15 (18x18); S-3-16 (18x18); T-3-8 (18x18).

Encuadernación: En pergamino. En el lomo, en disposición horizontal, arriba: "Januarius l ars l methaphisicalis"; y abajo: "Valencia, 1506".

Historia: Exlibris de la biblioteca de l'Institut d'Estudis Catalans.

Otros ejemplares: BURGOS, Bibl. Pública, 58/2261; LONDON, British Library, C.130.c.28 [*Eemplar que perteneció al marqués de Caracena*]; PALMA DE MALLORCA, Bibl. Bartolomé March; PARIS, Bibl. Nationale Rés. p. R. 328; SEVILLA, Bibl. Colombina, 15-4-47 [*Ejemplar deteriorado por la humedad. Encuadernado en pergamino con correíllas y anotaciones manuscritas en tejuelo de autor y título. Sello de pertenencia a la Colombina. Anotaciones manuscritas marginales al texto. Olim: JJ-189-5. R. Colón 8105. R. 1994*], Bibl. Universitaria, 122/97 [*Bibl. Univ. Sevilla R.36.2.16 en el cat. de Wagner*].

Bibliografía: Cat. Colectivo, J, 71; Serrano pg.224; Salvá II, 3917; Heredia 4266; Norton 1241; Martín Abad.