

**Timoneda, Juan de.** *Sarao de amor.*  
Juan Navarro. 1561

8°. - A-L<sup>8</sup>. - 4 h. - lxxxij f. - Let. gót.  
f. lxxvj<sub>r</sub>: 29 lín. ; TIPO: 80 / CAJA:  
115 x 67 mm.

h. 1r.-4r.: | ¶ Tabla para ha≈llar todo lo  
que se contiene en este presente can|cionero  
|

h. 4v.: | [Grabado] | ¶ Aqui comien| [ile-  
gible] Sarao de | Amor. |

f. jr.-f. lxxv<sub>v</sub>: [Texto]

f. : [Al final] : | ¶ Siguen se mu | chos  
Sonetos de diuerfos | auctores. Y este prime  
| ro haze el Auctor | en loor de to | dos los q̄ | se  
figuē |

f. lxxxij<sub>v</sub>: | ¶ Fue impressa esta | [ilegi-  
ble] llamada Sarao | de Amor en la In|figne  
ciudad | de Ualencia. En casa de | Juan  
Nauarro. | 1561. |

MADRID. *Nacional*, R-3807

Bi-Va, p. 163. - BOSCH. Valencia, II, n. 431. -  
Catálogo Teatro Antiguo, p. 393. - CC.S.XVI, T-  
U-600. - FUSTER, p. 370. - MARTÍ GRAJALES,  
p. 443. - PALAU, 23, n. 332.245. - RIBELLES  
COMÍN, n. 662. - SERRANO MORALES, p. 370.

Carece da la hoja correspondiente al cuaderni-  
llo A1.

Parece ser que este Cancionero une las dos  
partes, actualmente incompletas, de las que esta-  
ba compuesto en un principio:

«Sólo se nos ha conservado de este importante  
*Cancionero* [i.e. Primer parte] siete folios de la  
parte final, encuadrados a continuación del  
ejemplar incompleto de la *Segunda parte* consi-  
derado como único, que existe en la Biblioteca  
Nacional de Madrid, procedente de la de Don Be-  
nito Maestre. Han sido raspados con objeto de  
hacer pasar al conjunto por una sola obra, la nu-  
meración del primero de los folios conservados y  
parte de la segunda línea del colofón»

[Segunda parte] iv - lxxxij fols. sólo se con-  
servan lxxv. Letra gótica. Creemos que el volu-  
men tenía primitivamente lxxxij folios porque la  
Tabla reclama a ése como el más alto y porque es  
asimismo el que tiene la Primera parte. Falta el  
folio ix.»\*

\*Antonio Rodríguez-Moñino. *Diccionario de  
Pliegos Suelos Poéticos (Siglo XVI)*. Madrid.  
Castalia, 1970, pág. 491.