

Farça a manera de tragedia. [Francisco Díaz Romano]. 1537

8º.-a⁸-b⁴.- 12h.- Let. gót.

h. 2r.: 41 lín.; TIPO: 83 / CAJA: 170 x 113 mm.

h. 1r.: [Portada:]

[Viñetas y grabados] | ¶ Farça a manera de tragedia como paffo de hecho en amores: de vn caballero y vna dama. Introduzenfe leſtas personas. Un paſtor llamado Torcato, que es el dicho cauallero: otro paſtor que ſe dize Roſeno q̄ era vn ſu amigo: vna paſtoſa llamada Liria que es la dama: vn paſtor llamado Gaſardo que ſe dize Roſeno: vn cle- rigo llamado Carlino hermano de Liria: vna llabradora llamada Froſina, y ſu marido llamado Torcatio Gaſardo: y vna hija ſuya llamada Feriola. Entra vn paſtor con el arroyo como quien viene de camino. | M.D.xxxvij. |

h. 1v.- h. 12r.: [Texto]

h. 12r.: [Al qual:] | ¶ Fue imprimida la preſente Tragedia en la muy noble Ciudad de Ualencia. Año de Mil y quinientos treynta y ſiete |

h. 12v.: [En blanco]

LONDRES. Br.Lb.

Incluimos, aunque con muchas reticencias, la *Farça*... entre estas descripciones. En su colofón se afirma que fue impresa en la ciudad de Valencia en 1537, no obstante nada se nos dice sobre el nombre del impresor. La deducción es fácil, en ese año y en Valencia, el impresor que trabaja es Francisco Díaz Romano. Sin embargo un estudio detenido de los tipos nos muestra que no son los utilizados en la imprenta del Molino de la Rovella, a pesar de la coincidencia de una de las viñetas y una de las figuras humanas que aparecen en la portada.

El ejemplar será objeto de un posterior estudio una vez que se tengan los tipos empleados por otros impresores, Jorge Costilla, Diego de Gumiel... Hasta ese momento citaremos, únicamente, la posibilidad que apunta Dennis Rhodes. Suponiendo que pueda aceptarse que Díaz Tanco viviese en Valencia en 1537 ¿no pudo imprimir en una prensa privada como, de hecho, lo hizo en Orense diez años después?: «Then we could assume that both books [i.e. *Los Triumphos* y *Farça*...] were printed by him, or at least on his orders and on his private press at Valencia, if we could prove that he owned one, and was resident at Valencia at that time. This cannot be proved absolutely, but I submit it as a highly probable hypothesis, given that know he was the owner of a private press at Orense in 1547.*

*Dennis E. Rhodes, «The twenty triumphs of Vasco Díaz Tanco de Fregenal», en *The Library*, XI (1989), págs. 143-146.