

82. DE IMAGINIBUS ASTROLOGICIS

JERÓNIMO TORRELLA.

VALENCIA, ALFONSO DE ORTA, c.1500.

MADRID, BIBL. NACIONAL, I-508.

Tamaño *in 4º* de 197 x 143 mm. 1 hoja de guarda + 93 folios no numerados + 1 hoja de guarda. Cuadernos: a-l₈, m₆. El cuaderno *m* marcado hasta el segundo. Errores: el folio c₃, marcado como b₃. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-23: c.140-G. Emplea-
do en el título y en las primeras líneas de los capítulos. Tamaño mediano. Gótica-22: 101-G. Usado en la mayoría del texto. Tamaño pequeño. Gótica-21: 85-G. Aparecen en las notas marginales y en la *Correctio*. Caja de escritura de 167 (172 mm. con firmas) x 100 mm. El ancho llega a 120 mm. con las marginales. 32-33 líneas por folio. Escrito a línea tirada. Capitales impresas. En el papel se aprecia la filigrana de la mano. Lleva el borde dorado, aunque gastado. El estado de conservación del libro es malo.

Contenido:

1. f. 1r: título.

[*Tamaño grande*] Hjeronymi torrella medici Va l
lentini opus preclaruz de jma l ginibus astrologicis nō
solū medicis verum e l tiam litteratis vi l ris utile ac ame l
nissimū (1r, 1-7)

2. 1v-2v: Tabla donde se recoge el contenido del libro.

[*Tamaño grande*] In hoc opusculo continentur autori l
[*Tamaño mediano*] tates et rationes quibus prabatur jmai-
nes astrologi l cas habere vim curatiuam aut preseruatiuam
morboꝝ l (1v, 1-3)

Acaba: ro quadraginta quatuor. Laudetur christus qui
con≈lcessit nobis tempus legendi aliquos libres ab eis edi≈
l tos Amen. (2v, 16-18)

3. ff. 3r-4v, lin. 6: prólogo, dedicado al Rey Fernando.

[*Tamaño grande*] [*Capital impresa*] (C⁴) Lementis-
simo ac serenissimo l [*Tamaño pequeño*] Regi Ferdinādo
christiana reipublicae tu l tori Hispaniae atqz īsulaꝝ maris
nri Regi l dino Hjeronym⁹ torrella inclitae ac serenissi l mae
Reginae Neapolitanae sororis suae medic⁹ familia l ris:

interqz sue caelsitudinis seruos medic⁹ atqz pholo≈ l soph⁹
minim⁹ foelicitatē: et majestatis suae man⁹ osclat. (3r, 1-7)

Acaba: siones seu euasiones rationum et quid in hac
materia l jmaginuz astrologicaruz sentiat beatus Thomas
paul l .as] perstringere curabimus. Uale Rex potentissime.
(4v, 4-6)

4. ff. 4v, lin. 7-91r: libro.

[*Tamaño grande*] [*Centrado*] Prima pars. l [*Capital
impresa*] (I⁴) Mprimi sergodisputationis l [*Tamaño peque-
ño*] cuasa: bonū erit ostendere: jmagini ad simili l studiez
jmagis caelestis in auro ipssae scdm do (4v, 7-9)

Acaba: saeculi dec⁹ atqz fundamentū ī eo q mare q
terras q side l ra fecit. Et opletū ē hoc opuscl'z prima mēsis
Decēbris l anno salutis xpiane. Mcccc l xxxvj. Finis. (91r,
21-23)

Colofón: ¶ Impresuz est hoc opuscl'z Valētie p
alfonsuz d orta (91r, 24)

Explicit qnal dedicado al lector: ¶ Te lectorē monē⁹.
qp si aliqd ī hoc libello nō ortogra l ce scriptū cōperias. nō
vicio nostro sed vicio correctoris l ascribere velis. scias tñ
nullū nomen pnomē verbum ad l uerbium coniunctionez aut
praepositionem de q cere, qp si l aliqua lra defqciat additaz
eam inuenies manu no≈ l stra et si aliqua videanī emēdanda
per te ipsuz emēda. l pusilla tamen erunt. (91r, 25-31)

f. 91v. en blanco.

ff. 92r-92v: *correctio*.

[*Tamaño mediano*] [*Centrado*] ¶ Correctio l [*Tamaño
pequeño*] [*Capital pintada a mano*] N³ On miseris lector
si quosdaz legendo offendas errores l solet enim interpre-
menduz qeri consuluit ei z nobis qui (92r, 1-3)

Acaba: manitici pone maniatiki fo. xcii ¶ bi largita pone
largitas z ¶ bi q pone q si autem alicubi inuenias duplatas
aliquas lras a ut l aliquas additas dele eas oro vale. (92v,
26-28)

Decoraciones:

Capitales impresas.

Capitales grupo 3: C-3-6 (20x19); I-3-6 (19x20); P-
3-5 (19x20); Q-3-5 (19x19); S-3-12 (19x19).

Encuadernación: Pasta, s. XIX. Muy mal conservada
la encuadernación de las hojas.

Historia: Exlibris de la Biblioteca Real.

Otros ejemplares: AUGSBURG (ALEMA-
NIA), Staats und Stadtbibliothek [*ISTC number:*
it00392000]; BARCELONA, Bibl. de Federico Marés
[*CCPB000112928-7*]; BETHESDA (USA), National
Library of Medicine [*ISTC number: it00392000*]; LON-

DON, British Library, IA.52083 (BMC X, 23); NAPO-
LI, Bibl. Nazionale [ISTC number: it00392000]; ORI-
HUELA, Bibl. Seminario [ISTC number: it00392000];
OVIEDO, Bibl. Universitaria [CCPB000112928-7];
PHILADELPHIA, College of Physicians of Philadelphia
[ISTC number: it00392000]; ROMA, Bibl. Casanetense
[ISTC number: it00392000]; SEVILLA, Bibl. Colombi-
na, 12-6-16 [*Deteriorado por la humedad. Encuaderna-
do en pergamino con correíllas y anotación manuscrita
en tejuelo de autor y título y «N 18». Sello de pertenencia
a la Colombina. Olim: JJ-189-33; GG-175-18; R. Colón
3141. R. 1516*]; VENEZIA, Bibl. Nazionale Marciana
[ISTC number: it00392000].

Bibliografía: H R C 15560; BMC X, 23 [d. 1 dic
1496]; IGI 9680 [=BMC]; Goff T-392 [=BMC]; Haebler
642 [S. XVI]; Vindel III, 65; Serrano pg. 429.

Otros: Serrano (pgs. 430-431) anota la posibilidad de
que este impresor sea el mismo que después imprimió en
Portugal, conocido como Mestre Ortas de Leira, aunque
comúnmente con el nombre de Juan.

Sobre la fecha de composición, Haebler (núm. 642)
cree que no estamos ante un incunable -según él la fecha
que aparece en el libro sería la de la escritura del mismo-
por diversos motivos, entre ellos destaca poderosamente
el hecho de que tenga tres tipos diferentes de imprenta
y que, según él no se vuelven a utilizar en Valencia.
También las capitales son diferentes a las utilizadas en
aquella época y resulta curioso que lleve un índice final
de erratas del libro.

Por su parte Vindel (núm. 65) replica a Haebler re-
cordándole que tres tipos de letras no es algo inédito en
los incunables valencianos ya que Cofman lo hizo (como
se puede comprobar en nuestro catálogo). Además, tiene
la fortuna de consultar el libro *Historia de Josef fill de
Jacob*, de Joan Roig de Corella y comprueba que los
caracteres tipográficos empleados son los mismos de
este libro, por lo cual -aunque tampoco lleva fecha de
impresión- los sitúa impresos entre 1498 y 1500, es decir,
como incunables.

Nosotros los consideramos muy cercanos en el tiem-
po y los hemos adscrito a la fecha de c.1500, en el límite
de la frontera de los incunables.