

#### 4. FABULAE (LATINE)

AESOPUS. (LAURENTIO VALLA, TRAD.)

[VALENCIA, LAMBERT PALMART, C.1473-74]

MADRID, BIBL. NACIONAL, I-359.

Tamaño *in 4°* de 196 x 142 mm. 10 folios sin numeración impresa. Las hojas, recto y vuelto llevan numeración manuscrita, desde el 113 hasta el 131. Sin firmas. Letra romana de un solo tamaño. Romana-1: 102-R. Caja de escritura de 141 (137 mm. cuando hay 27 líneas, que es la mayoría de veces) x 80 (alterna con 79 mm.) mm. 27-28 líneas por folio (las que están completas) y 23-25 las que tienen huecos. Escrito a una columna. Capital decorada a mano en color rojo, y al comienzo de cada historia, decorado a mano en color azul el signo calderoniano. El título de cada capítulo aparece decorado a mano en color rojo. Ejemplar bien conservado, aunque con algunas manchas y algún apolillado que no afectan al texto.

Contenido:

1. f. 1r-1v, lin. 6: Prólogo-dedicatoria.

[*Calderón decorado a mano en azul*] Fabelle Esopi translate greco a Laurentio vallēsi secretario illustrissimi domini Alfon si Regis Aragonum dicte Arnaldo fenolle l da eiusdem domini Regis secretario || [*Capital pintada a mano en rojo*] (L) AURENTIUS vallensis insigni l viro Arnaldo fenolle da: salute Pro l miserā nup coīnius q̄s ipse venat<sup>9</sup> es l sem. (1r, 1-8)

*Acaba:* Sed ne donum suum laudare insolentis sit: q̄ l nē faciat. Tu si coturnices veras q̄ has fabu l las malles: rescribe. Mittam nanq̄ non modo coturnices: sed etiā perdices. Ex vrbe Caietal Kalendas Maii millesimo. CCCC. tricesimo octavo. (1v, 1-6)

2. ff. 1v, lin. 7-10r: fábulas.

[*Calderón pintado a mano en azul*] De vulpe et capro || [*Calderón pintado a mano en azul*] Vulpis et caper siti bundi in puteum quendā l descenderunt in quo quum perbibissent circū l spitienti reditum capro vulpis ait: bono ani l mo esto caper: excogitavi nāq̄ quo pacto vtri (1v, 7-11).

*Acaba:* a me recesserūt: illi quoq̄ a me recesserunt qui l mecum fuerant nati. Hec fabula innuit nō de l bere nos merere ab amissas opes: quod enim l nascētes a natura non accepimus id nō potest l nobiscum perpetuo permanere ||

[*calderón dibujado y pintado*] FABELLARUM FINIS. (10r, 13-18)

*f. 10v en blanco.*

*Encuadernación:* Lo mismo que lo comentado en el número 3 del catálogo. Volumen facticio. Está encuadernado, entre otros, junto con el *De duobus amantibus*, y lleva manuscrito el número «4» al comienzo del texto porque es el número que ocupa en el libro.

*Historia:* (olim I-313).

*Otros ejemplares:* LONDON, British Library, IA.52005 [*Encuadernado junto al número 3 del catálogo. Ejemplar que perteneció con anterioridad a Thomas Crofts, William Beckford y Robert Samuel Turner*].

*Bibliografía:* C 108; GW 318; BMC X, 15; Haebler 3 [*c.1480*]; Vindel III, 6 [*Fernández de Córdoba, 1475-77*]; IBE 2305.

*Otros:* Hay dos ediciones incunables en Valencia de esta obra, ambas en latín: por Lope de la Roca, 1495 y por Spindeler, 1498. El ejemplar de la British Library no se pudo consultar por encontrarse en proceso de microfilmación. Proctor originariamente lo asignaba a Nápoles (ISTC number: ia00104500).