

Cerdán de Tallada, Tomás: *Commentaria*. Pedro de Huete. 1568.

4º. - A-Q⁴ R⁴. - 1-133 p., 1 h. - Let. red. - Cap. grab.

p. 15: 26 lín.; TIPO: 120 / CAJA: 154 x 103 mm.

p. 1: [Portada:]

COMMENTA- l ria edita per Thomam Cerda l DE TALLADA, IVR. V. INTERP. l ex præclara vrbe Setabis oriundum, in hac inſignici- l uitate Valeñ. Aragonum aduocatum, ſuper Foro l (declarans) qui teſta facer. poſs. & ſuper Foro. l (Si algu morra) ſi ſecu. nup. muli. vtiliſſima, l & perquam neceſſaria in forenſi l vſu & exercitatione. l [hojita] Exitus Acta probant. [hojita] l [Esc. de a.] l VALENTIAE. l ¶ Ex ofq̃cina Petri Patritij á Huete, in platea Herbaria. 1568.

p. 2: [en blanco].

p. 3-4: [Epíſtola a D. Antonio Alphonſo Pimentello de Herrera. Valencia, 6 de julio, 1568.] EXCELLENTISSI- l mo Ampliſi- mó que Domi- l NOBENAVENTANO COMITI, l Antonio Alphonſo Pimentello ab Herrera... «Conſ- veverunt ſcriptores, tum antiqui, tum recētioreſ...»

p. 5: [Epigrama a D. Antonio Alphonſo. Elogio de la obra por Bernardo Sapena.] AD EVNDEM EIVSDEM l; l M.H. OLIVERII VALENTINI, Iureconſulti in laudem Autoris & operis, Tetraſtichon. l BERNAR- DI SAPENAE in laudem operis.

p. 6: Natiuus & Analyticus intel- l lectus for. declarans. Regis Marti. ſub rubr. Qui teſtamen...

p. 7-10: [Epitome].

p. 7-133: [Texto:] Epitome. «Diu iſa dilucidius intelliguntur» [Al qn:] l Lata die. 23. Auguſti. Anno. M.D.Lxvj.

p. 133v.: [Fe de erratas].

h. 1r: [Grabado:] Laus Deo Opt. Max.

h. 1v.: [en blanco].

VALENCIA. *B. Serrano Morales (Ayto.)*, A-14c/73: perg. - MADRID, *Nacional*, R-26.408.

BOSCH. Valencia, II, n. 526. - CC. S. XVI, C-1500. - PALAU, III, n. 51.652. - RODRIGUEZ, J., p. 400. - SERRANO MORALES, p. 214-215. - SIMON DIAZ. BLH, VII, 7850. - VINDEL, F. Escudos y marcas, p. 208, marca n. 271. - XIMENO, I, p. 232, n. I.

- «El pie de imprenta de esta obra nos hace dudar si realmente fue Patricio el segundo nombre de Huete, o si se puso equivocadamente por llamarse Pedro Patricio el hijo mayor de Juan Mey». (S. Morales, op. cit., p. 215).

«La circunstancia de ser de Cerdán de Tallada las dos únicas obras en que hemos visto este escudo, nos inclina a considerarlo más como emblema del autor que como marca del tipógrafo». (S. Morales, p. 218, y reproducción del escudo en la p. 215).