

**Rueda, Lope de:** *Las quatro comedias y dos Coloquios*. Juan Mey. 1567.

h. 1r.: [pda.:]

[hojita] Las quatro comedias y dos Coloquios pastoriles del excellentissimo poeta, y gracioso representante Lope de Rueda. Dirigidas por Ioan Timoneda al Illustre Señor don Martin de Bardaxin, a quien vida y salud desea, como menor criado. [Grab. tip. del impresor] Impresas con licencia, y priuilegio real por quatro años. Vendense en casa de Ioan Timoneda.

h. 1v.: EPISTOLA DE Ioan Timoneda. «Illustre señor. Su tí sobrada humanidad...»

\*Contiene con pda. y numeración propia:

8º.- A-F<sup>8</sup> [falta B1] G<sup>6</sup>.- 54 f.- Let. gót. texto, (red. y curs.).

f. 1r.: [pda.:]

Las primeras dos elegantes y graciosas Comedias del excellentissimo Poeta, y representante Lope de Rueda: sacadas a luz por Iuã Timoneda. Comedia Eufemia. Comedia Armelina [retrato de Lope de Rueda] Impresas con licencia y priuilegio Real por quatro Años. En Valencia, en casa de Ioan Mey, a la plaza de la yerua. Año. 1567. Vendense en casa de Iuã Timoneda.

f. 1v.: [Aprobación de Juan Blas Navarro:] Ego Ioannes Blasius Nauarro sacrae... hodie vij, Octobris. Anno 1566. [Licencia de Tomas Dassio:] Nos Thomas Dassio Canonicus...

f. 2r.: ¶EPISTOLA SATISFATORIA de Ioan Timoneda, al prudente lector. «Viniendome a las manos...»

f. 2v.: ¶Soneto de Amador de Loaysa, en loor de las Comedias de Lope de Rueda. «Menandro, y Agunterio...»

f. 3v.: [Comienza la primera Comedia llamada Eufemia:] Comedia llamada Eufemia muy exemplar y graciosa... [grab.].

f. 3v.: Autor que haze el introyto. «En vn lugar de la Calabria...»

f. 4r.-33v.: [Texto de la obra:] «Larga, y en demasiada manera me ha parecido...»

f. 34r.: [Comienza la segunda comedia llamada Armelina:] Comedia llamada Armelina muy poetica y graciosa, cõpuesta por Lope de Rueda... [grab.].

f. 34v.: Autor que haze el introyto. «Sepan apazibles auditores, que Pascual Crespo...»

f. 35r.-54v.: [Texto de la obra:] «En el nombre fea de Dios todo poderoso...»

\*Con nueva pda. y numeración independiente:

A-G<sup>8</sup>.- 56 f.- Let. gót.

f. 1r.: [pda.:]

Las segundas dos Comedias del excellentē poeta, y representante Lope de Rueda, agora nuevamente sacadas a luz por Ioā Timoneda. Comedia llamada de los engañados. Comedia llamada Medora. [retrato de Lope de Rueda] Impresas en Valencia, en casa de Ioā Mey a la plaza de la yerua. Año. 1567. Vendenfe en casa de Ioan Timoneda.

f. 1v.: [Aprobación de Juan Blas Navarro:] «Ego Ioannes Blafius Nauarro sacrae Theologiae... xvij, Octobris. Anno. 1567». [Licencia de Tomas Dassio]: «Nos Thomas Daño, Canonicus, Vicarius...»

f. 2r.: EPISTOLA DE IOANTI- moneda, al considerado lector. «Sapientissimo lector, el trabajo que a mi...»

f. 2v.: Soneto de Ioan Timoneda, en loor de Lope de Rueda. «Rompiendo Phaeton, por no yr quedas...»

f. 3r.: [Comienza la Comedia llamada de los Engañados:] Comedia llamada de los Engañados, muy graciosa y apazible, compuesta por... [grab.].

f. 3v.: Argumento (sic) del autor. «Si nos prestays atencion, generoso auditorio...»

f. 4r.-29r.: [Texto de la obra:] «Parecete Verginio fer tiempo...»

f. 29v.: Soneto de Francisco Ledesma a la muerte de Lope de Rueda. «O Tu que vas tu via caminando...»

f. 30r.: [Comienza la Comedia llamada Medora:] [hojita] Comedia llamada Medora, muy afable y regozijada, ... [grab.].

f. 30v.: Autor que haze el introyto.

f. 31r.-54v.: [Texto de la obra:] «Paulilla: Señora. Entretanto q̄ Barbarina mi madre...»

f. 55r.-56v.: [hojita] Dialogo sobre LA INVENCION DE las calças que se usan agora...

\*Con nueva pda.:

A-G<sup>8</sup>. - 56 f. [el f. 56 s. numerar]. - Let. gót.

f. 15r.: 29 lín.; TIPO: 80/CAJA: 114 x 60 mm.

f. 1r.: [pda.:]

Dos colloquios para STORILES DE MVY agraciada y apazible proffa, compuestos por el excelente Poeta y gracioso representante Lope de Rueda. Sacados a luz por Ioā Timoneda. Colloquio de Camila. Colloquio de Tymbria. [retrato de Lope de Rueda] Impresas con licencia y priuilegio real por quatro años. En Valencia, en casa de Ioan Mey. Año 1567. Vendenfe en casa de Ioan Timoneda.

f. 1v.: [Aprobación de Juan Blas Navarro]. «Ego Ioannes Blafius... sacrae Theologiae professor... Valentiae 26. Octobris. 1566». [Licencia de Tomás Dassio]: «Nos... Daño Canonicus, Vicarius generalis...»

f. 2r.: EPISTOLA DE IOANTI- moneda al lector. «PRudete lector, aqui te presenta mi codicioso...»

f. 2v.: SONETO DE AMADOR de Loaysa en loor de los Colloquios pastoriles de Lope de Rueda. «Fve Hercules en fuerza, y valentia...»

f. 3r.: [Comienza el Coloquio de Camila:] Coloquio de Camila y gracioso... [grab.].

f. 3v.: INTROYTO Y ARGUMENTO que haze el autor.

f. 4r.-29v.: [texto de la obra:] Comienza el Coloquio de Camila. «Algo vengo del cansancio fatigado...»

f. 30r.: [Comienza el Coloquio de Tymbria:] Coloquio de Tymbria y gracioso... [grab.].

f. 30v.: INTROYTO Y ARGUMENTO que haze el autor.

f. 31r.-54v.: [texto de la obra:] Comienza el Coloquio, Sulco cabañero.

f. 54v.: Tabla de las comedias que se tratan en este libro.

f. 55r.-55v.: Tabla de los pasajes GRACIOSOS que se pueden sacar de las preferentes Comedias y Colloquios

ly poner en estas obras.

f. 56r. : [Colofón:] Fueron impref≈ | SAS LAS PRESEN- | tes Comedias y Colloquios en | Valencia, en cafa de Ioan | Mey, a la plaça de la | yerua. Año. 1567.

MADRID. *Nacional*, R-12. 055. - Idem. *Particular D. Bartolomé March*, 36-8-3. - LONDRES. *Br. Lb.* , G. 10924. - ROUEN. *Municipal*, 0. 2223.

BOSCH. Valencia, II, n. 522. - BRUNET, IV, p. 1451. - CC. S. XVI, R-1559. - LA BARRERA, p. 346. - PALAU, XVIII, n. 280. 992. - SALVA MALLÉN, I, 496, col. 2. - SERRANO MORALES, p. 302. - SIMON DIAZ. *Novela y teatro*, n. 98. - TUSON. *Lope de Rueda* , n. 1.

- N. Antonio, t. II, p. 80, sólo cita los *Dos coloquios*; y en el t. I, p. 787, lo cita de Timoneda; lo mismo Ximeno y Rodríguez.

- Edición de Juan Timoneda (librero y editor). Estas obras están encuadernadas juntas, bajo una pda. general y un colofón, que Timoneda añadió para venderlas en un volumen. Las encuadernaba a su conveniencia, cada una por separado o todas juntas en un único volumen. Podemos comprobarlo fijándonos en las licencias y aprobaciones que se concedían para poder sacar a luz el libro.

Las aprobaciones de las primeras dos comedias y las de las segundas dos comedias son iguales, salvo algún cambio como la fecha: de *vij octobris. Anno 1566*, pasa a *xvij. Octobris. Anno. 1567*, alguna modificación en los signos de puntuación o en las iniciales mayúsculas por minúsculas o a la inversa, etc. La licencia de *Tho. Daβio*, también se repite en los *Dos Coloquios*. También podemos observar el orden en la presentación de los preliminares, que es en todas las obras el mismo: portada de las dos Comedias (o Coloquios), aprobación y licencia, epístola, soneto, portada de la comedia (o coloquio), argumento o introito.