

62. EPISTOLAE

PHALARIS [FRANCISCUM ARETINUM, TRAD.]

VALENCIA, LOPE DE LA ROCA, 1496 (17 SEPTIEMBRE).

BARCELONA, BIBL. UNIVERSITARIA, INC-529.

Tamaño *in 4º* de 204 x 147 mm. 1 hoja de guarda + 66 hojas sin foliar. Cuadernos: a-g₈, h₁₀. En el primer cuaderno, no numerado el primero y el segundo numerado como uno. A partir del tercero ya correctamente. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-16: c.150-G. Usado en título y epígrafes. Tamaño pequeño. Gótica-18: 103-G. Empleado en el resto del texto. Caja de escritura de 155 (160 mm. con signaturas) x 94 mm. 19 líneas por folio. A línea tirada. Capitales, escudos pequeños y escudo de impresor impresos. Bien conservado el texto, aunque la encuadernación se cae.

Contenido:

1. f. 1r: título:

[*Capital impresa*] (E) [*Tamaño grande*] pistole phalaridis.

[*Al vuelto, cinco grabados pequeños, los cuatro de las esquinas redondos y el del centro rectangular. Tres de ellos presentan a Cristo en la cruz, otro presenta el descendimiento de la cruz y el grabado central representa a la Virgen con Jesús, pequeño, al brazo*]

2. ff. 2r-5v, lin. 8, continuación: prohemio.

[*Tamaño grande*] Francisci Aretini in phalaridis l Tyrāni Agrigētini epistolas Ad l Illustrem principem Malatestaz l Nouellū de malatestis phemiuz. ll Incipit. ll [*Capital impresa*] (V⁴) [*Tamaño pequeño*] Ellem malatesta nouelle Prī≈lceps Illustris tantaz mihi di≈l cendi facultatē dari: vt vel prelstantie tue. vel Phalaridis no≈lstri epistolis: q̄s nup̄e greco in latinū traductas: z l (2r, 1-9).

Acaba: sime iueniantur. Eosego locos annotaui: conat⁹ l tñ in q̄busdam nō absurdā pro loco afferre sentia z l Qd si qñ mihi emēdaci⁹ exēplar dabīt: particulis l illis correctis: ad p̄statiā tuā mittā. Sed iaz Pha≈ [en la línea siguiente pero queriendo indicar que es de la misma línea] ≈lari audiam⁹ (5v, 5-8).

3. ff. 5v, lin. 9-66r: epístolas.

Pha Alabo. S.D. l [*Capital impresa*] (P³) Olicletus Mes-

seni⁹: quem p̄ditionis a l pud ciues tuos isimulas: morbo me icu≈l rabili liberauit. Nec ignoro me dolores l tibiz lacrimas anūtiare. Te aut̄ neqz ipse medice l (5v, 9-13).

Acaba: in suaz poesiz Eubol⁹ et ariphant⁹ retulerint: nollē l eū ac si mihi illd̄ psuaserit egre ferre. Nā si ei⁹ poe≈ l matib⁹ vt dicūt attēdissent. nō desperātis i probita l tis. Sz summe bonitatis p̄miū acceperissent. Vale (66r, 4-7).

Colofón: Phalaridis Tyranni Agrigētini epistole ad Il lustrē Prīcipē Malatestaz p̄ Franciscuz Aretinū l translate feliciter Expliciunt. Fuit impressum et l correctum z diligenter emēdatum in vrbe in signi l Valentina per Lupum dela Roqua alamanum l anno incarnate deitatis. M.cccc. nonagesimo. vj. l die sabbati decimoquīto calēdas octobris. ll [*A continuación, escudo de impresor de Lope de la Roca con la particularidad de llevar impreso al revés las iniciales Ly R de su nombre*]. (66r, 8-14).

66v en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Grabado circular crucifixión: (30 mm. diámetro). Escrito: «Iesus Nazareus, rex iudeorum» [Repetido].

Grabado circular crucifixión: (27 mm. diámetro). Escrito: “Re demisti: nos: domine: Deus in [Sanenxuo]”

Grabado circular crucifixión: (30 mm. diámetro). Sin leyenda.

Virgen con niño en brazos: (35x27).

Marca impresor: (52x33) [Estado con las iniciales al revés].

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: U-1-1 (36x35).

Capitales grupo 2: L-2-2 (22x22); M-2-2 (22x22).

Capitales grupo 3: A-3-3 (18x18); C-3-3 (18x18); C-3-4 (18x18); E-3-5 (18x18); F-3-3 (18x18); G-3-3 (18x18); I-3-4 (18x18); L-3-4 (18x18); M-3-3 (18x18); N-3-3 (18x18) [Usada también como U]; O-3-3 (18x18); P-3-3 (18x18); P-3-4 (17x17); Q-3-3 (18x18); S-3-9 (18x18); T-3-4 (18x18); U-3-3 (18x18).

Capitales grupo 4: A-4-1 (9x11); B-4-1 (9x11); M-4-1 (9x11); N-4-1 (9x11); O-4-1 (9x11); R-4-1 (9x11); U-4-1 (9x11) [Usada también como N].

Encuadernación: Pergamino. Mal conservada, pues casi se cae. En el interior del lomo se distinguen tres nervios. En el exterior, en la parte alta, anotado bien dispuesto: “Phalari l dis l Epistola”. A continuación, manuscrito y no bien dispuesto: “Dathus l senensis l 1496 l Valencia.” Abajo, tejuelo de papel con anotación manuscrita, 529. En la parte anterior de la encuadernación, escrito manuscrito en el centro superior: “Y.10.7”.

Historia: Exlibris de la Biblioteca Provincial Universitaria de Barcelona. En la portada, escrito: “Es de la Biblioteca mariana del [...] Juan [...] Barna.” Y “Aquest

homa que te lo senñor diu comisario”.

Bibliografía: C 4735; Vindel III, 63; Haebler 547; Kurz 302; Serrano pg. 502; IBE 2395.

Otros: En este ejemplar introduce Lope de la Roca nuevo material tipográfico, las capitales, que utilizará en sus obras y que pasará a ser empleado posteriormente por Juan Joffre gran parte de sus impresiones en la ciudad.