

**March, Ausias:** *Primera parte de las obras.* Juan Mey. 1560.

8°. - #4 A-T<sup>8</sup>. - 4h., 149 f., 2 h. - Let. curs. (red. tít.). - Cap. grab.

f. 22r.: 20 lín.; TIPO: 116/CAJA: 116 x 70 mm.

h. 1r.: [portada:]

PRIMERA | PARTE DE | LAS OBRAS DEL | excellentiſſimo Poëta y Philoſopho moſſen | Aufias March caullero  
Valenciano, | Traduzidas de lengua Lemofina en Caſtellano por Iorge de | Montemayor, y dirigidas al muy magnifico  
ſeñor moſſen | SIMON ROS. | [Esc. con leyenda: «Ne quid nimis»] Impreſſo en Valencia, en caſa de Ioan Mey. 1560.

h. 1v.: [en blanco. Ex libris:] «Ex Bibliotheca Acad. Georgiae Augustae».

h. 2r. -v.: AL MVY MA ≈ | GNIFICO SEÑOR | MOſſEN SIMON ROS, | IORGE DE MONTE | Mayor. [co-  
mienza:] «Qvãdo del trabajo de traduzir eſte libro no ſe ſaque otro premio...»

h. 3r.: AL LECTOR. «LA ſegunda parte de ſte libro dexe de traduzir hafta ver como contenta la primera...»

h. 3v.: SONETO DE | MICER CHRISTOVAL | PILLICER AL | interprete. «Si la toalla es prueua muy entera...»

h. 4r.: SONETO DE VN | CAVA-LLERO VALEN- | CIANO A IORGE | de Montemayor. «Si la opinion d'Horacio  
ha d'estimarſe...»

h. 4v.: IORGE DE MONTE | Mayor, a moſſen Aufias March, | SONETO. «Diuino ingenio que con alto buelo...»

f. 1r. -139v.: [Texto, consta de LXXXX Cantos, en verso] LAS OBRAS | DE LEXC. [...] Montemayor | CANTO  
I. | Quino es trift, de mos dictats no cur, [comienza:] «No cure de mis verſos, ni los lea...» [acaba:] «[hojita] Fin de  
los Cantos de Amor de moſſen Aufias [hojita] March [hojita]».

f. 140r. -141v.: [hojita] SIGVENSE LAS | e[par]ſas de Aufias March.

f. 141v. -142r.: PREGVNTA HECHA por... March a la ſeñora Veleta de Borja...

f. 142v. -147r.: [dos epístolas en verso, tituladas Syreno a Rosenio (y viceversa)].

f. 147v. -149v.: [redondillas del traductor contra el tiempo:] «Pues el tiempo es tan cruel...»

h. 1r. -2v.: TABLA DE LOS CAN- | tos contenidos en eſte libro... [al qn: (hojita) Laus Deo].

GOTINGEN (Alemania). *Universitaria*, 8° Poet. Hisp. 833. - LONDRES. *Br. Lb.* - NUEVA YORK. *HSA*.

AGUILO FUSTER, 2. 131. - BOSCH. Valencia, II, n. 415. - FERRANDO, p. 776-777. - PALAU, VIII, n. 151. 299. - RIBELLES  
COMIN, p. 427-429.

- «El único ejemplar conocido por nosotros, es el que perteneció a Salvá, malvendido en la almoneda Heredia por 26 frs. 1894»  
(Palau, op. cit.).

El ejemplar que perteneció a Salvá fue probablemente el mismo que vio Aguiló: «tan recortado que no puedo asegurar si falta al principio de la misma -edición- la palabra 'Primera', ni si al pie del escudo -toscamente grabado- hubo el nombre del impresor. Presumo que esta impresión está hecha en Valencia por la viuda de Juan de Mey Flandro en 1560. Lo primero, por lo que he transcrito del Prólogo, puesto que D. Luis Carroz de Vilaragut -citado en él- fue Baile general de Valencia por el emperador Carlos V. Lo

segundo, por reconocer en esta edición los tipos e iniciales de aquel impresor, y la data, porque D. Antonio Bastero cita de paso, una edición de las obras de Ausias March, traducidas por Montemayor, hecha en Valencia en 1560". (Aguiló, 2131, nota)

Editada después en Zaragoza, 1562, en casa de la viuda de Bartolomé de Nagera; y en Madrid, 1579.