

**Kempis, Tomás de:** *Contemptus mundi*. Juan Mey. 1560.

8°. - A-P<sup>8</sup> Q<sup>6</sup>. - j-Cxvij f. , 1 h. - Let. gót. - Cap. grab.

f. cxvij v. : 26 lín. ; Tipo: 80 / Caja: 103 x 70 mm.

h. 1r. : [pda. :]

[Grab. de Cristo crucificado enmarcado en un cuadro, y una cenefa dándole la vuelta] *Contemptus mundi* de l fray Thomas de Kempis, canoni≈ l go reglar de sanct Augustin, o segun antigua l opinion de Berfon, trasladado de latin en ro≈ l mance, y nueuamente corregido y emen- l dado y con licencia impreffo. ✠ l ¶ En Valencia en cafa de l Joan Mey. l 1560.

h. 1v. : [en bco.].

h. 2r. -4r. : ¶ Prologo. «Tres cofas ay (amado lector) que notablemēte aproue- chan al anima...»

h. 4v. -8v. : [Tabla].

f. jr. -cxvij v. : [Texto, consta de 4 libros:] ¶ Comiença el primer l tratado q̄ es de la imitacion de Chri l fto, y de fprecio de toda vanidad. l Capitulo primero. [Pequeño grab. antes del comienzo del texto. Acaba:] «... fe dirian marauillofas ni ineffables. ¶ Laus deo».

h. 1r. : [Colofón:] ¶ Fue impreffa la pre≈ l fente obra en Valencia l en cafa de Juan l Mey, Año de l M. D. Lx.

h. 1v. : [Esc. tip. de impresor].

MONTSERRAT (Barcelona). *Abadía*, s. XVI, 12°-851: [Ex libris en la pda. ]: Biblioteca de Mateo Zaforteza y C. de Valldaura. Texto mss. en hs. precedentes a la pda. , y después de la última h. de la obra. ; y Segle XVI, 2651.

- Palau, n. 127. 388, atribuye una edición de 1558 a Antonio Sanahuja (n. 19).