

49. ARS MUSICORUM

GUILLEM DESPUIG

VALENCIA, PERE HAGENBACH Y LEONARD HUTZ, 1495 (11 ABRIL)

MADRID, BIBL. NACIONAL, I-1518.

Tamaño *in folio* de 286 x 204 mm. 1 hoja de guarda + [1] + 64 hojas foliadas (II-LXV) + [3] + 2 hoja de guarda. Foliación en letra romana en la esquina superior derecha; desde el II hasta el LXV. Cuadernos: a-b₈, c₆, d-g₈, h₆, i₈. Los cuadernos de ocho marcados hasta el quinto y los de seis hasta el cuarto. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-16: 150-G. Usado en *incipit*, encabezamientos y primeras líneas de capítulos, tras capitales impresas. Tamaño pequeño. Gótica-18: 103-G. Empleado en el resto del texto. Caja de escritura de 217 (227 mm. con cabecera y 230 mm. con firmas) x 150 mm. 42 líneas por folio. Escrito a dos columnas de 71 mm. cada una, con 8 mm. de intercolumnio. Encabezamiento en tamaño grande escrito el libro en el que nos encontramos: Vuelto: «Liber»; recto: «primus», «secundus», etc. Pentagramas y capitales impresas. En el papel, se observa la filigrana de la mano con la estrella. Hay muchos huecos dejados en blanco para escribir. Algunos de ellos están completados con pentagramas para rellenar a mano. Ejemplar bien conservado.

Contenido.

f. 1 en blanco.

1. ff. 2r-2v: prólogo.

[*Tamaño grande*] Guillermi de podio pre⁹l sbyteri: cōmentario⁹ mul sices ad Reuerēdissimū il⁹lustrissimū qz Alfōsum de l Aragonia Episcopū der l tusensez Incipit prolog⁹ ll [*Tamaño pequeño*] De commētario⁹ nomine et horum l editionis causa ll [*Capital impresa*] (Q⁵) Uanq̄p neminē cōq̄ vl (IIr, a, 1-9)

Acaba: nuq̄ß ductorem habere velim age igi l tur: ab eiusdem inuentione initiū scri l bendi sumamus. (IIv, b, 8-10)

2. ff. IIIr-LXVv: libro, dividido en siete partes.

[*Tamaño grande*] Incipit liber prim⁹ de mu⁹l sice dis-

cipline prima inuēti l one: deqz illi⁹ antiquitate. ll [*Capital impresa*] (M⁴) Usice dsisciplinā l [*Tamaño pequeño*] que noB adeo naturalit⁹ (IIIr, a, 1-5)

Acaba: [*centrado*] enim de eadē disciplina theorice dici valet: et in pra l cticā deduci .ibi. diffuse dilucideq̄ß Principis nostri l Boetij dumtarat sequendo doctrinaz ac peroptime l digestum inuenirez sue morem gerere voluntati fa⁹ l cile poterunt. (LXVv, 23-27)

3. ff. 66r-68r: tabla.

Cōmentario⁹ mos: quē cū omni re l dargutionis modamine obseruau⁹ l mus. z hec. explanātiū regula teste bea l to Hieronymo o Ruqnū: in: de operi⁹ l bus Origenis vtrū catholica fuerint al l tercatione: vt opiniōes varias proseqn l tur. Et q̄d sibi vel alijs videat ediffere. ll [*Tamaño grande*] Tabula presentis operis. ll [*Tamaño pequeño*] Liber primus cōtinet cap l a XXV (66r, a, 1-9)

Acaba: De tertia z vltima q̄gurarum consid⁹ l ratione que est scōm valoris augmen⁹ l tum. Fo. LXIII l Decanone. Fo. LXV l Finis (68r, b, 18-22)

Colofón: [*centrado*] Finitopus preclarum dictū ars musicorum: editū l per Reuerendum Guillerml de podio presbyteruz l sūmacum diligentia perlectum necnō correctum. l Et impressum in inclita vrbe valentina. Impensis l magniq̄ci domini Jacobi de villa: p ingeniosos ac l artis impressorie expertos Petrum hagēbach. z Le l onardū hutz alemanos. Anno incarnationis salua l toris domini nostri Jesu Christi. M. cccc. xcv. die l vno undecima mensis aprilis. (68r, 25-33)

Decoraciones:

Capitales impresas.

Capitales grupo 2: A-2-2 (22x22); B-2-1 (20x22); C-2-1 (23x22); D-2-1 (23x22); E-2-1 (23x22); I-2-1 (23x23); M-2-1 (23x23); O-2-1 (23x24); P-2-1 (24x23); Q-2-1 (23x24); S-2-1 (23x23); T-2-1 (23x22).

Capitales grupo 3: A-3-2 (18x18); C-3-2 (18x18); D-3-2 (18x17); E-3-2 (18x16); F-3-2 (18x16); G-3-1 (18x17); H-3-1 (18x17); I-3-2 (18x17); L-3-2 (18x16); M-3-2 (17x18); N-3-2 (17x17); O-3-2 (18x17); P-3-2 (17x17); Q-3-2 (18x16); R-3-1 (18x17); S-3-3 (18x18); T-3-2 (18x16).

Encuadernación: Pergamino. En una esquina lleva una marca de la Biblioteca Nacional con las letras B y N superpuestas dentro de un círculo.

Historia: Escrito a mano en el folio 1r: «Jste liber est de hic qui signum sumy (?) habet l frazez blasio sirera l partor gatenisis...» y unas líneas más ininteligibles. Al final ensaya una firma pero la letra no corresponde con la anterior. En la parte superior del fol. IIr, a mano: «Guillermo Despuig, familia antigua, y noble de Tortosa.» Aparte: «Tiene 67». En el fol. 69v, al revés, escrita una carta a mano, prácticamente irreconocible.

Otros ejemplares: BARCELONA, Bibl. Catalunya *11-VII-15 [*Encuadernado en pergamino. Exlibris de l'Institut d'Estudis Catalans. Los pentagramas han sido completados a mano por el lector. Además, muchas anotaciones manuscritas.*]; BOLOGNA, Bibl. Mus. [ISTC Number: ip00837500]; CAMBRIDGE, University Library [ISTC Number: ip00837500]; LISBOA, Bibl. Nacional, F. 5770; MADRID, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, UCM, Inc FL-57 [*Mútilo del folio I. Anotaciones musicales y diagramas manuscritos. La tinta ha perforado el papel en algunas hojas. Encuadernación de piel con hierros*]; PALMA DE MALLORCA, Bibl. Fundación Bartolomé March [CCPB000109295-2]; SAN JUAN (PUERTO RICO), La Casa del Libro [ISTC Number: ip00837500]; SEVILLA, Biblioteca Colombina, 15-5-17 [*Parte del ejemplar deteriorado. Encuadernado en pergamino con correíllas, anotaciones manuscritas en el lomo y tejuelo «N 12». Sello de pertenencia a la Colombina. Anotaciones manuscritas de Hdo. Colón en v. de última h. «este libro costo 110 m̄rs en burgos de mediado de n°». Según Sevilla Cat. Colombina VI, 29 el n° de r° de Hdo. Colón es el 12166. Anotación manuscrita en h. I v. Olim: 176-12; R. Colón 12166. r. 2016*]; STTUTGART, Württembergische Landesbibliothek, Nr. 5135.

Bibliografía: H 13151; IGI 7928; Goff (Supl. 1972) P-837a; Haebler 551; Méndez pg. 41 n° 26; Gallardo n° 3529; Serrano pg. 212; Vindel III, 52; IBE 2060.

Otros: Destaca Haebler (núm. 551) la poca habilidad supuesta del tipógrafo, ya que dejó sin poner las notas musicales impresas cuando por aquella época otros impresores lo hacían.