

**201. POEMATA: IN QUIBUS
SUPRERME LAUDES
CATHOLICORUM REGUM
CONTINENTUR QUE SUNT
PLUTO FURENS IANUS
INACHUS EQUESTRIA SATYRA
VICTORIA CONVIVIUM
REGIUM VARIA ITEM AD
DIVERSOS EPIGRAMATA
LECTU SAPIDA & UTILIA...**

ANGLERIA, PEDRO MARTIR [ALFONSO ORDÓÑEZ,
EDITOR LITERARIO]

VALENCIA, JUAN VIÑAO, 1520. (5 FEBRERO)

VALENCIA, BIBL. GENERAL HISTÓRICA, UVEG,
Z-11/139

Tamaño *in 4º* de 200 x 150 mm. 1 hoja de guarda + 72 hojas no foliadas + 1 hoja de guarda. Cuadernos: A-I₈. Numerados hasta el v. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-15: c.132-G (33mm. 5 ll.). Usado en título, signatures y encabezado del vuelto de portada. Tamaño mediano. Gótica-22: 102-G. Usado en el carta a los lectores y encabezados del resto del texto. Tamaño pequeño. Gótica-29B: 81-G. Usado en el resto del texto. Caja de escritura de 148 (155 mm. con las signatures y 161 mm. con el encabezado también) x 109 (cuando no hay marginales) (78 mm. cuando hay marginales y 107/108 contando a éstos). 36 líneas por página. A una columna, excepto algunos trozos en que un pequeño trozo de texto aparece glosado alrededor, con lo cual hay dos columnas para algunas líneas y una columna para otras. Capitales y orla impresos. Marginales impresos. Encabezados impresos. Tamaño mediano excepto el folio 1v, en tamaño grande. Escrito tanto en el recto como en el vuelto la parte correspondiente del libro. Papel bastante sucio en algunos trozos. Irregularmente conservado por el apolillado, que en los últimos cuadernos llega a afectar directamente al texto.

Contenido:

1. f. 1r: portada.

[Orlada toda la página] [Tamaño grande] Poemata: in quibus supremellaudes catholicorū Re≈lgum continentur: lque sunt. ll Pluto furens l Janus l Inachus l Equestria l Satyra l Victoria l Conuinium regium ll Varia item ad diuersos epi-grā≈mata lectu sapida z vtilia .: ll Author Prothonotarius l Petrus martyr Regius l senator l .: .: .: .: l (1r, 1-16).

2. f. 1v-2r, lín. 13: epístola a los lectores.

[Encabezado en tamaño grande: "Alphonsus Ordo-nius lectori .S."] ll [Capital no ornamentada] P² [Tamaño mediano] Raeclara Fernādi et Isabelae Hispanoꝝ Reguꝝ fa l cinora lector cādidiss eiusmodi plane sūt: vt sua se l magnitudie satis ostēdāt: nullas claritudie sua tenebras l (1v, 1-3).

Acaba: negocij: z Cōpluti nup i pressum habebā. Sz ne temulto iucūdissima lecturū: epistolū plixius immoretur. Vale l iā lector amice z noua furentum arte. Plutonem audi. (2r, 11-13).

3. ff. 2r, lín. 14-72: obras.

[Tamaño mediano] ¶ Petri Martyris Agli mediola-nensis ad Alexādruz l [Tamaño pequeño] vj. pontiqcem maximum. Prefatio in plutonem furentem. ll [Capital no ornamentada] G² Eneris humani custos z psidiū. Pro his-pano ipio añ pedes tue l scitatis prestitur⁹ isthuc se cōtulit: diecus lopes de ha l (2r, 14-17).

Acaba: Eloquio populū: falces: tetricumqz senatum l Si iuuat: aut pectus qectere posse ferum: l Seu te carminibus Thymbraeus mulcet Apollo: l Et vocat ad colles Calliopea sacros: l Nunc licet Arpini per amenos currere campos: l Nunc Aganippeas summere tempus aquas (71v, 16-21).

Colofón: ¶ Castigatum tersum z ad vnguem ema-culatū hoc l opus excussit Valētie Joannes vignaus. No l nas februaryas. Anno a xpi Natali vigessimio l supra quingent[e]ssimū z Millesimum. (71v, 22-25).

4. f. 72: rúbrica qnal.

Stemata peristromatū nri vatis P.M. habēt castella rubra in cāpo l cādido z cādida in rubro q sunt materna. paterna verosun truber polstissupposita aquila. Circūsepiūt vetera stemata: tres ipsius corone l (72r, 1-3).

Acaba: Quaterno. I. verso quarto folio versu quinto lege martirē. et posuit l impressor martyres. Verso .v. folio versu. ambo. posuit nobi ap nobis l paulo infra versu. modo posuit. begninus pro benignus (72r, 31-33).

72v en blanco.

Decoraciones:

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (10x102).

Pieza inferior [con escudo de Valencia]: (16x79).

Pieza lateral izquierda: (155x11).

Pieza lateral derecha: (163x20).

Capitales impresas.

Capitales grupo 3: H-3-9 (19x20); I-3-11 (19x20); S-3-20 (19x19); U-3-5 (20x21).

Encuadernación: Pergamino. En el lomo, se distingue manuscrito: “Petrus | Martiris | Poemata”. Abajo, tejuelo de papel con la signatura actual, mitad manuscrita y mitad impresa. No muy consistente la encuadernación.

Historia: Exlibris en la portada, que reza: “Ex Bibliotheca, quam D. D. Vincentius Blasco Academiae Valentinae Rector perpetuus, eidem testamento legavit.” El exlibris tapa parte de la orla de la portada.

Otros ejemplares: BARCELONA, Bibl. Universitaria, *B-49/5/20. [*Incompleto, múmero del último cuaderno, con la signatura I. Encuadernado en pergamino*]; LISBOA, Bibl. Nacional 723/24 V, Res. 5179 P; LONDON, British Library, C.63.b.2 [*Múmero de las dos últimas hojas*]; MADRID, Bibl. Nacional, *R-2266 [*Encuadernado en pergamino. En la primera hoja de guarda, escrito a mano: “D. Carlos”*].

Bibliografía: Norton 1263; Heredia 1564; *Cat. Colectivo*, A, R. 1490; Palau I, 12615; Salvá I, 434: describe el ejemplar que hoy se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid; Martín Abad 53.