

193. CANCIONERO DE OBRAS DE BURLAS PROVOCANTES A RISA.

VALENCIA, JOAN VINYAU, 1519 (22 FEBRERO).

LONDON, BRITISH LIBRARY, C.20.B.22.

Tamaño *in 4º* de 182 x 140 mm. 2 hojas de guarda + 56 hojas no foliadas. Cuadernos: A-G₈. Numerados hasta el v. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-15B: c.134-G. Utilizada en título, colofón y algunas primeras líneas de epígrafes. Tamaño mediano. Gótica-22: 104-G. Empleado en la mayoría del texto, principalmente las composiciones poéticas. Tamaño pequeño. Gótica-29B: 82-G. Utilizado en las glosas a las poesías. Caja de escritura de 168 (172 mm. con firmas) x 110 mm. Hay que diferenciar entre la caja del texto a dos columnas y la caja de las glosas marginales. Con éstas, el ancho es de 118 mm. 33 líneas imprimibles por página con el texto a dos columnas. 39 líneas con la letra pequeña de las glosas. A dos columnas la mayoría del texto de 54 mm. cada una, con 2 mm. de intercolumnio. Grabado y orlas impresos. No muy bien conservado, aunque no afecta al texto sino a las firmas por el mal guillotinado.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[Figura de cuatro orlas a los lados] | [Grabado impreso de un escribiente en su mesa] [Xilografiado] Cancionero de l [Tamaño grande] obras de burlas prouocantes a Risa. (f. 1r, 1-2).

2. ff. 1v-56: obras.

[A una columna] [Capital no ornamentada] C² Omiença vn aposento que se hizo en la [Tamaño mediano] corte al papa alixandre quando vino legado en casti lla: el qual aposento fue hecho en la persona de vn om≈lbre muy gordo llamado Iuuera l [A dos columnas] ¶ Por quel pfeto de portelos prenda señor do estays les muy justo que se pays l las nueuas de nra corte l (1v, a, 1-8).

Acaba: ¶ Cabo. l ¶ Los tristes carajos: ya no goteauan l mas solos coños/ andauan ocultos l dando y trayendo/ mortales singultos l desperma ala hora/ que mas empuxauan l las fuerças de todos asi litigauan l que pixas entrauan/ do coños salian l la perqda entrada/ los coños querian l la dura salida: las pixas negauan. ll (56r, 12-20).

Colofón: [Tamaño grande] Aqui se acaba el libro llamado cancionero de obras de burlas: el qual fue impreso en la muy noble cibdad de valencia por Juan Viñao l a xxij. de febrero. año. M. l D. xix. (56r, 21-26).

56v en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada. Escribano: (99x78).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (10x114).

Pieza inferior: (19x100).

Pieza lateral izquierda: (160x6).

Pieza lateral derecha: (155x9).

Encuadernación: Pergamino, muy mal conservado.

Historia: exlibris del British Museum. En el interior de la cubierta, exlibris de la Royal Society of Literature. Sobre dicho exlibris hay una referencia a Juan de Mena: «Juan de Mena, celebrado poeta castellano. Viaje de puente».

Otros ejemplares:

Bibliografía: Gallardo 1717; Salvá 183, nota; Burger pg. 78; Palau 41996; Rodríguez Moñino, *Manual* 23 (pp. 157-161): reproduce portada; *Index Aureliensis* 130971; Norton 1261: añade que excepto las dos piezas más largas, la segunda y la última, todo el texto deriva del *Cancionero general*, tanto 1511 como 1514; Bosch 98; Martín Abad 338.

Otros: Existe edición facsimilar preparada por Antonio Pérez Gómez: *Cancionero de obras de burlas pronocantes [sic] a Risa*. Valencia, Talleres de Tipografía Moderna, 1951. (El título no se corresponde con el del original, que dice realmente: *prouocantes*).