

155. OBRES CONTEMPLATIVES Y DE MOLTA DEVOCIO NOVAMENT TROBADES EN LOORS DELA SANCTISSIMA CREU AB ALTRES PIADOTES COBLES DE LA INTEMERADA VERGE MARIA.

JAUME BELTRÁN.

VALENCIA, JUAN JOFFRE, 1515 (15 FEBRERO).

VALENCIA, BIBL. GENERAL HISTÓRICA, UVEG, CF/4 (1).

Tamaño *in 4º* de 187 x 132 mm. 32 hojas no foliadas. Cuadernos: A-D₈. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-27B: c.136-G (68 mm. en 10 líneas). Utilizado en título, epígrafes de autor de las composiciones, alguna primera línea y colofón. Tamaño mediano. Gótica-28: c.100-G (50 mm. en 10 líneas). Empleado en el resto del texto. Tamaño pequeño. Gótica-26: c.94-G (47 mm. en 10 líneas). Usado en el preámbulo y en algún verso. Caja de 158 (164 mm. con signaturas) x 100 mm. (no suele llegar al final). Hasta 30 líneas imprimibles por folio en la composición normal de los versos. A una columna. Grabados impresos. Papel algo sucio pero bien conservado.

Contenido:

1. f. 1: título.

[*Tamaño grande*] ¶ Obres contemplatives y de molta deuocio nouament trobades en loors dela sanctissima creu ab altres piadotes cobles dela inltemerada verge Maria dles dolors y dela soledat molt vtils y profitoses ala sa l'ut deles animes y con l'sciencies nostres ab l'vns versos latins loant al sacra tissim arbre dela vera creu.: (1r, 1-14).

Vuelto en blanco.

f. 2r: grabado de la crucifixión con las tres marías a los pies de Cristo.

2. ff. 2v-4: prólogos.

[*En prosa*] [*Tamaño pequeño*] ¶ Preambol. l [Capital no ornamentada] L² Esta y ab affectada atēcio vista/ y deuotamēt pōderada p lo molt noble. S. dō

frāncisco d fenollet la subseguēt obra l dila creu/ p jaume beltrā y vicēt Ferrādis trobada y a ell trame l (2v, 1-4).

Acaba: [*En verso*] que jens per aquella/ nos mou nis empina l ni minua ni sobra/ ni menys se declina l per fer tan poqueta/ que jens no sipar. ll De sinch o set cobles/ tots dies vem obres l que tenen mes vicis/ que plagues los pobres (4r, 22-26).

Al vuelto, grabado con símbolos que parece representar de una manera original la crucifixión.

3. ff. 5r-31: obra, con sus diferentes composiciones:

[*Tamaño grande*] ¶ Cobles en honory gloria d iesus sal≈ l [*Tamaño pequeño*] uador nostre y dila sua santissima creu: enles quals se reciten l moltes excellēcies/ y laors de aquella/ fetes per Jaume bel l tran y Vicent Ferrandis. ll [*Tamaño mediano*] ¶ Inuoca ferrandis. l ¶ A vos etern princep/ clar sol de justicia l (5r, 1-6).

Acaba: Vos qui sou part/ il tot de totes coses l mediy començ/ fi sens fi dela vida l vos qui sou test/ de totes quantes gloses l se poden fer/ en les diuinals proses l dar vos podeu/ molt gran lahor sens mida. ll ¶ Que yo sens vos/ ni veig ni se quem faça l puix sou lo braç/ quel vniuers abraça. ll [*Tamaño grande*] ¶ Fi. (31r, 16-23).

Colofón: ¶ A .xij. del mes de Febrer del any de≈ l la natiuitat de nostre senyor y Redem≈ l ptor deu Jesus mil sinchçents e quin≈ l ze per los magnifichs jurats dela insi≈ l gne çitutat de Valencia: fon otorgat pri l uilegi a Jaume Beltran e viçent Fer≈ l rādis ab acte rebut per lo discret en jau l me eximeno Notari escriua dela sala e l continuat en lo degut libre de aquella/ l enlo desusdit dia e any/ que nīgu no go≈ l se Estampar/ ni fer estampar les preçe≈ l dents obres dins la contribucio de di≈ l ta çitutat/ fins a passada Pasqua de re≈ l surrectio del any Mil.D. e xvj. E aço l a pena de dos çents floris e perdre tot l lo que delles sera estampat e foren im≈ l preses e acabades de impremir enla çiu l tat de Valencia per Johan Joffre a. l xv. de Febrer any M. D. e xv. (31v, 1-19).

f. 32 en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Crucifixión: (159x119).

Símbolos de crucifixión: (152x105).

Piedad: (158x114).

Santa rezando: (150x102).

Encuadernación: volumen facticio *El Nazareno*, así llamado por el color morado de su encuadernación.

Historia: (olim 92-3-52). Legado por don Vicente Hernández Máñez. Exlibris antiguo de la Biblioteca Universitaria.

Bibliografía: Norton 1190; Ribelles II, 650: reproduce 1r y 31v; Serrano pg. 232; Palau II, 26664, XI, 198054; Aguiló 2112; M. Grajales pg. 52; Genovés y Olmos pg. 83-5; *Catálogo colectivo valenciano*, n° 10346; *Abeced. Col.* 14619; N. Antonio. *Nova* I, p. 614: indica como año de impresión, por errata, 1615; Salvá, 301, nota; Burger, pg. 45; Bosch 69; Martín Abad 174.

Otros ejemplares: RIPOLL (GIRONA), Bibl. Pública Lambert Mata, *R. 1429 [*Ejemplar incompleto y sin encuadernar. Faltan las hojas A₂, A₄, C₇, C₈, D₄, D₅ y D₈. Exlibris del Ayuntamiento de Ripoll. Anotación manuscrita en la portada: n° 150*].

Otros: referencia al privilegio de impresión, de manera muy extensa, en el colofón.