

23. OBRA DE LA SACRATÍSSIMA CONCEPCIÓ DE LA VERGE MARIA

DÍEZ, FERNANDO.

VALENCIA, LAMBERT PALMART, 1487 (14 ABRIL)

BARCELONA, BIBL. UNIVERSIDAD, INCUNABLE 263, SIGN. 0700.

Tamaño *in 4º* de 165 x 115 mm. 3 hojas de guarda + 72 hojas no foliadas + 3 hojas de guarda. Cuadernos: a-i₈. Letra gótica de un solo tamaño. Gótica-3: 104-G. Caja de escritura de 130 (135 mm. con signaturas) x 75 mm. 25 líneas imprimibles por página. A línea tirada. Impresión a dos colores, rojo y negro. Papel de buena calidad con bordes dorados. Muy bien conservado, excepto por un pequeño apolillado en el primer y último folio.

Contenido:

1. ff. 1-72: obra.

F.1 en blanco.

[*Rojo*] Comença la obra de la sacratíssima cōceptio d'ella intemerada mare de deu[:] examinada e dilignamēt appuada p molts mestres en sacral theologia diuulgada e publicada en la isigne ciutat d valētia dins la casa de la loable ofralria d'ella gloriosa senyora nra. En lo any de l nostre senyor deu jesu crist qll seu. mil. cccc. lxxxvj. jorn dela sua purissima cōceptio. A in l stātia d'l noble mos[Ferrādo dieç puere afē l fectat fuidor d sa majestat p qui foren dona l des quatre joyes segons se mostra p quatre l plechs cascu p son orde. E comēça lo pmer. ll [*Negro*] L obrer etern/fundant [...] tura humana l (2r, 1-13).

Acaba: hauer per expresats hi nomenats regraciant l hi offerint me a aquells. E perque axi pales l sia als legidors com als dictadors me sota l scrich ab mō nom ppri d ma prompta offerit. ll Del tot vñe Ferrando dieç preuere ll (72v, 12-16).

Colofón: A la or e honor dela purissima cōceptio dela l verge maria E a instantia del noble mossen l Ferrando dieç preuere: foren emprētades e l acabades les psents obres per lambert palē l mart alemany en la insigne ciutat de valētia l En lany d'la natiuitat de nre senyor deu mil l cccc. lxxxvj. a .xiiij. dies d abril. vespra d pas l qua de resurrectio. (72v, 17-24).

Encuadernación: En pasta. Color azul marino. Va ornado por motivos florales. En el lomo, cinco nervios, que lo dividen en seis partes: en la primera, tercera, cuarta y quinta, adornado en bajorrelieve dorado con una flor; en la segunda, en bajorrelieve dorado: “F. DIEÇ l - l OBRA DE LA l SACRATISIMA l CONCEPTIO”; en la sexta, tejuelo de papel, hecho a mano con el número 263 y a continuación, en bajorrelieve dorado: “VALENCIA l 1487”. Interior de la encuadernación con papel de aguas.

Historia: Exlibris de la Biblioteca provincial Universitaria de Barcelona.

Otros ejemplares: NEW YORK, Hispanic Society of America, Gallardo 2046 [*Incompleto. Ejemplar que perteneció a Gallardo*].

Bibliografía: H 6163; C 1975b; GW 8343; Goff D-192; Haebler 228; Vindel III, 24; Serrano pg. 450; Ribelles I, 59; Aguiló 2095; IBE 2096.