

20. EXPOSITIO IN CANTICA CANTICORUM

PÉREZ DE VALENCIA, JAIME

VALENCIA, LAMBERT PALMART, 1486 (19 MAYO)

VALENCIA, BIBL. GENERAL HISTÓRICA, UVEG, INC. 91(2).

Tamaño in folio de 285 x 195 mm. 115 folios no numerados + 2 hojas de guarda. Cuadernos: [1] a-m₈, n₆, o₈, A₄. Errores: la hoja c_{iiii} numerada como a_{iiii}. Letrería gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-4: 142-G. Utilizado para encabezados y versos de los cantos. Tamaño pequeño. Gótica-3: 104-G. Empleado en la mayoría del texto. Caja de escritura de 213 (217 mm. con signaturas y 226 mm. con encabezado) x 146 mm. 41 líneas por folio. Escrito a dos columnas de 69 mm. cada una, con 8 mm. de intercolumnio. Encabezado en letra de tamaño grande con el mismo texto en el recto y el vuelto: el número de canto que corresponde. Ej: «Primū canticū», «Segundū canticū»,... Hueco en blanco para las capitales. Muy bien conservado.

Contenido:

1. f. 1: Epístola del autor a Alfonso de Aragón.

[*Auna columna*] [*Tamaño pequeño*] Illustrissimodñō dñō alfonso de aragonia miseracione diuina archiepocesa-raugustana. Jacob⁹ epus xponopolitan⁹ suo dñō metuēdo salutē cū pspicate plurimam optat. Su l⁹ priorib⁹ dieb⁹ dñē illustrissime plurimo⁴ religioso⁴ cetero⁴ qz literato⁴ viro⁴ vehemēti lexhortatione sui vexat⁹ ac discruciat⁹. vtcantica cantico⁴ salomonis q̄ intellectu difqcili l⁹ maet iextricabilia sunt et habent: in lucē apperire vellē: ad hoc vt illi qerent doctiores. (1r, 1-5).

Acaba: tendum est: ut non minori gloria atqz laude ob literarum sacrarum studia in ecclesia ex l⁹ cellas. q̄p parēs tuus in armis excelluit: Sz hec actenus. nam satis et plus q̄p decuit i his. l⁹ peruagata est epistola nostra. Cantica canticorum vero legamus. (1v, 21-23).

2. ff. 2-9r, b, lin. 20: prólogo.

[*Hueco en blanco para la capital*] () [*Tamaño grande*] Antabodilecto l⁹ meocanticu v l⁹ nee sue. ysa. v. Li l⁹ [*Tamaño pequeño*] cet ysaia cātauerit can/ (2r, a, 1-4)

Acaba: p singl⁹ a. Procedēdo ergo ad expostioz l⁹ hui⁹ libri fuabī iste ordo nā pñō ponet l⁹ text⁹ cuius libz cātici per versus distinctus l⁹ Scđo ponetur eius expositio. Incipit lergo canticum primum. (9r, b, 16-20)

3. ff. 9r, b, lin. 21-111v: libro dividido en diez cantos.

[*Hueco en blanco para la capital*] () [*Tamaño grande*] Sculetur me os l⁹ culo oris sui. l⁹ Quia meliora l⁹ sunt vbera tua uino. l⁹ Fragrātia vnguētis optis. l⁹ Oleū effusum nomē tuū. l⁹ Ideo adolescentule dilexe l⁹ runt te. l⁹ Trabe me post te. l⁹ Curremus in odorem vn l⁹ guentorum tuorum. l⁹ Introduxit me rex in cel l⁹ laria sua. l⁹ Exultabim⁹ et letabimur l⁹ in te. (9r, b, 21-35)

Acaba: gl⁹ ie. Ad quā nos pducatur ipe x⁹ q cū pñe l⁹ et spū scđo viuit et regnat deus in secula l⁹ seculo⁴ Amen. (111v, a, 35-37)

Colofón: Explicit expositio i cātica cātico⁴ salo l⁹ monis nouiter edita p R. D. Jacobuz l⁹ de valentia pfessum ordinis fratrū here l⁹ mitarū scđi augustini nec no epm xpopo l⁹ litanū. Impssa in eadē famosissima vrbe l⁹ valentie: p lambertū palmart alemanū. l⁹ xix. die maij. anii dñi. M. cccclxxxvj. (111v, b, 1-7)

4. ff. 112-115: Tabula.

Incipit tabula p alfabetū d omni mañia l⁹ pncipali in hac expositioe libri cantico⁴ l⁹ memorata fm reuerēdissim⁹ .D. Jaco l⁹ l⁹ bū epuz xpopolitanum. (112r, a, 1-4)

Acaba: ligentiam altius atqz clarius preceteris l⁹ explanaui per alfabetum more scolasti l⁹ l⁹ co prelibata tabula se oibus offert. (115v, a, 31-33)

Encuadernación: Pergamino. En el lomo, en tejuelo granate: “JACOBUS DE VALEN. l⁹ OPERA l⁹ VALENTIAE 1484 l⁹ 1485. 1486”. Está encuadernado tras el *Opuscula* del mismo autor pero que imprimió Fernández de Córdoba en 1484-85.

Historia: Perteneció a Francisco Borrull, como se aprecia por un exlibris suyo.

Otros ejemplares: ALBACETE, Bibl. Pública [CCPB000111652-5]; BARCELONA, Bibl. Provincial de los Franciscanos [CCPB000111652-5], Bibl. de Federico Marés [CCPB000111652-5]; CAMBRIDGE (UK), FitzWilliam Museum [ISTC ip00277000]; CASTELLÓN, Bibl. Pública [CCPB000111652-5]; CÓRDOBA, Bibl. Cabildo Catedral [CCPB000111652-5]; CUENCA, Bibl. Seminario, *I-52(1) [*Encuadernado en pergamino. Volumen facticio en que se incluye también el Opuscula del mismo autor. Procede de la Biblioteca Diocesana, como se observa por un exlibris manuscrito*]; GUADALAJARA, Bibl. Pública, I-16 [*Encuadernado en piel deteriorada, junto con el Opuscula del mismo autor. Ejemplar con iniciales manuscritas en rojo*]; LONDON, British Library, IB.52014. [*Incompleto,*

*faltan los folios 105, 106.]; MADRID, Biblioteca Nacional, *I-730 [Falto de la primera hoja con el prólogo. Encuadernado en pergamino. Decoraciones manuscritas]; NEW HAVEN (CONNECTICUT), Yale University Library New Haven [Goff P-277]; NEW YORK, Hispanic Society, [Penney pg. 63: 4 copias]; PALMA DE MALLORCA, Bibl. Pública, I-88 [García Pastor, n° 459: encuadernado en pergamino. Según su descripción, mal encuadernado, pues la tabla aparece al principio, tras la epístola dedicatoria]; PERPIGNAN, Bibl. Municipale; SEGORBE (CASTELLÓN), Bibl. Seminario [ISTC ip00277000]; SORIA, Bibl. Pública [CCPB000111652-5]; STUTTGART, Württembergische Landesbibliothek [ISTC ip00277000]; TARRAGONA, Bibl. Pública [CCPB000111652-5]; VALENCIA, Bibl. General Histórica, UVEG, *Inc. 162(1) [Encuadernado en pasta. Volumen facticio en el que también aparece el Opuscula del mismo autor. Exlibris manuscrito de Pedro Medina, alcoyano], Bibl. Capitular; VALLADOLID, Bibl. Universidad [CCPB000111652-5].*

Bibliografía: HCR 12592; Goff P-277; BMC X,16; García Rojo y Ortiz de Montalván 1422; Haebler 537; Vindel III, 22; Serrano pg. 447; IBE 4417.

Otros: Curioso añadido del prólogo, que se añadió claramente con posteridad porque está fuera de los cuadernos originales. Hay que destacar también el hecho de que en bastantes ejemplares, estén encuadernados juntas dos de las obras del autor que estamparon diferentes impresores.

Las imágenes, excepto la de la epístola dedicatoria, están sacadas del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid, I-730.