

18. OPUSCULA: TRACTATUS CONTRA IUDEOS. CANTICORUM FERIALIUM. TE DEUM LAUDAMUS. EXPOSITIO SUPER MAGNIFICAT.

JAIME PÉREZ DE VALENCIA

VALENCIA, [ALFONSO FERNÁNDEZ DE
CÓRDOBA], 1484-1485 (MARZO)

VALENCIA, BIBL. GENERAL HISTÓRICA, UVEG,
INC. 91(1).

Tamaño *in folio* de 285 x 195 mm. 2 hojas de guarda + 147 folios no numerados. Cuadernos diferentes para los cuatro libros que componen la obra: (I) a-f₈, g₇; (II) A₉, B-D₈; (III) a-b₈; (IV) a-e₈, f₄. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-2. c.180-G (9 mm. en 1 línea). Usado en encabezados y alguna primera línea. Tamaño pequeño. Gótica-1. 92-G. Usado en la mayoría del texto. Caja de escritura de 208 (213 mm. con signaturas y 228 mm. con encabezado) x 141 mm. 44 líneas por folio. Escrito a dos columnas de 65 mm. cada una, con 11 mm. de intercolumnio. Encabezado con letra de tamaño grande. Escrito en el recto: «Cantico» en los dos primeros libros, y «Questio» en el último. En el vuelto, el nombre del canto al que se refiere para los dos primeros libros, «Anne», «Ambrosii et Agustini»..., y en el último libro el número ordinal, «primus», «secundus»..., Capitales impresas. En el papel, se detecta la filigrana de la mano y de la estrella. Muy bien conservado el ejemplar. No obstante hay una pequeña curiosidad: la última línea de la columna b del recto de la última hoja con signatura a₆ está copiada manuscrita porque no se imprimió. El impresor, en vez de volver a hacer la tirada, prefirió que alguien la añadiera manuscrita, porque es la misma letra, al menos, en los tres ejemplares consultados en la Biblioteca Universitaria valenciana.

Contenido:

1. ff. 1-55: *Tractatus contra Iudeos*.

[*Tamaño grande*] Incipit: [*Tamaño pequeño*] tractatus

contra iudeos | edditus per Reuendissi | muz dñz dominū
Jacobuz de valencia Epz | cristopolitanum. (1r,a, 1-4)

Acaba: Explicit tractat^o o iudeos edit^o p Reuendis |
simū magr̄m z dñz Jacobū peç de valētia | pfessū ordīs frūz
scī Augustini n̄c nō epz | xpopolitanū / impressus ī eadē
famosissim | ypsia⁴ vrbe valētie / Anno d'o Millesimo |
quadringētesimo octoagesimo quarto. (55r,b, 40-45)

55v en blanco

2. ff. 56-88: *Expositio in canticorum ferialium*.

[*Capital impresa*] (C⁴) onsumata z p acta expositiōe |
libri ps^o iteruz fui rogat^o et lexcitat^o p fac' dotes z deuotos
psbit' os ut exponerē cātica q̄ ī | dieb^o ferialib^o cātātur ad
laudes. Ut maso (56r,a, 1-5)

Acaba: Explicit expositio cātico⁴ ferialiū edita p |
reūendissimū dñz Jacobū pereç de valēcie | epz cristopo-
litanū ipressa Valencie. Anno | dñi Milesimo quadringen-
tesimo .Lxxxiiiij^o. (88r,b, 40-43)

33v en blanco.

3. ff. 89-103: *Te deum Laudamus*.

[*Capital impresa*] (T⁴) E DEUM LAUDAMUS | zc̄.
Istud canticum cantate | clesia Romana et latina | om̄nib^o
festiuitatib^o d'o n̄ri ihu 'x | et beate virginis marie et om̄iuz
sacnto⁴ (89r,a, 1-5)

Acaba: Explicit expositio sup Te deum laudam^o | edita
per Reūendissimū D. Jacobū peç de | valētia episcōū cristo-
poltanū. impressa va | lētie .die. xi. Anno a natiuitate d'o
.M.cccc | Lxxxv. mensis Januarij. (103v,b, 40-44)

4. ff. 104-147: *Expositio super Magnificat*.

[*Capital impresa*] (R²) egia ex yspano⁴ et illustri
ppagine | nobilissim qlie. ac dil'ctissime dñe. E | lysabeht
de billena abtisse sacri monastij sã | t' nitati^o vrbi^o Valētie.
Jacob^o ep^o cristo | politan^o ī qlio V̄ginis salutē. Ingēti cū af-
| lectu exorasti sepe nuo in becillitatē meaz | (104v,a, 1-6).

Acaba: [*Tamaño pequeño*] Explicit expositio sup Mag-
niqcat. et bene | dictus et Nunc dimitis et Gloria in excel-
| sis deo. edita per reuerendum .d. Jacobuz | de Valentia epis-
copum cristopolitanuz In | pressa in eadez vrbe valentie in
mēse Mar | çij. Anno .do. M.cccc | lxxxv. || (147v,b, 15-20).

Explicit qnal: In hoc volumine otinentur opera seq̄ntia
| domini Jacobi epi cristopolitanī. | ¶ Primo tractatus
contra iudeos. | ¶ Sc̄do expositio cātico⁴ ferialium. | ¶
Tercio expositio cātica augustini .s. Te | deum laudamus. |
¶ Quarto [sic] expositio sup cantica euangelica | scilet sup
Magniqcat. Et sup beñdictus. | Et sup nunc dimitis. Et sup
gloria in excel | sis deo zc̄. | [*Tamaño grande*]: Deo gracias:
(147v,b, 21-31).

Decoraciones:

Capitales impresas:

Capitales grupo 3: C-3-1 (19x18); D-3-1 (19x18);

P-3-1 (19x19); Q-3-1 (19x19); S-3-1 (19x19); T-3-1 (19x19).

Capitales grupo 4: B-4-1 (9x11,5); E-4-1 (9x10); I-4-1 (9x11); H-4-1 (9x10); O-4-1 (9x10); P-4-1 (9x10,5); Q-4-1 (9x10,5); S-4-1 (9x10,5); T-4-1 (9x10); U-4-1 (9x11).

Encuadernación: en pergamino, en un volumen facticio junto al *Expositio in cantica canticorum*, también del mismo autor.

Historia: Ejemplar que perteneció previamente a don Francisco Borrull, como se puede apreciar por un exlibris. Sin anotaciones manuscritas.

Otros ejemplares: ÁVILA, Bibl. Pública, [*Sólo parte II: CCPB000111650*]; BARCELONA, Bibl. Marés [*CCPB000111650*]; BLOOMINGTON (INDIANA), Indiana University, The Lilly Library [*Falta la parte IV: Goff P-275*]; CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS), Harvard College Library, Houghton Library [*Falta la parte III: Goff P-275*]; CASTELLÓN, Bibl. Pública [*Falta la parte I: CCPB000111650*]; CINCINNATI (OHIO), Hebrew Union College Library [*Goff P-275*]; CÓRDOBA, Bibl. Capitular [*Falta la parte I: CCPB000111650*]; CUENCA, Bibl. Seminario, *I-52(2) [*Muy bien conservado. En volumen facticio junto al Expositio in cantica canticorum. Encuadernado en pergamino. Exlibris manuscrito de posesión de la Biblioteca Diocesana*]; GUADALAJARA, Bibl. Pública, I-17 [*Encuadernado en piel en un volumen facticio: CCPB000111650*]; LOS ANGELES (CALIFORNIA), Belt Library of Vinciana, University of California [*ISTC ip00275000*]; LONDON, British Library, IB 52027 [*Falta la parte I*]; MADRID, Bibl. Nacional, *I-1417 [*Falta la parte IV. Además, la parte I se ha encuadernado la última de las conservadas. Olim I-2464. Encuadernado en pasta*]; NEW HAVEN (CONNECTICUT), Yale University Library [*Goff P-275*]; NEW YORK, Hispanic Society of America, [*Tres ejemplares, dos completos y uno con las partes III y IV: Penney, pg. 421*]; PALMA DE MALLORCA, Bibl. Pública [*CCPB000111650*]; PAVIA (ITALIA), Bibl. Universitaria [*ISTC ip00275000*]; PERPIGNAN, Bibl. Municipale [*ISTC ip00275000: falta la parte cuarta*]; PHILADELPHIA (PENNSYLVANIA), The Philip H. & A. S. W. Rosenbach Foundation [*Goff P-275*]; PROVIDENCE (RHODE ISLAND), Brown University, Annmary Brown Memorial Library [*Sólo parte I: Goff P-275*]; SEGORBE, Bibl. Seminario [*ISTC ip00275000*]; STUTTGART, Württembergische Landesbibliothek [*ISTC ip00275000: partes I y II*]; TARAZONA (ZARAGOZA), Bibl. Capitular [*CCPB000111650*]; TARRAGONA, Bibl. Pública [*Falta parte IV: CCPB000111650*]; TOLEDO, Bibl. Pública, I-28 [*Falta la parte I: CCPB000111650*]; TORTOSA (TARRAGONA), Archivo Capitular [*CCPB000111650*]; VALENCIA, Bibl. Cabildo Catedral [*CCPB000111650*]; Bibl. General Histórica, UVEG, *Inc. 50(1) [*Falta la*

parte I. Encuadernado en pergamino. Anotaciones marginales manuscritas. Volumen facticio. A continuación de esta obra, encuadernado el Margarita decreti seu Tabula martiniana edita per fratrem Martinum ordinis predicatorum Domini pape penitentiarum et Capelanum, impreso en Venecia, por Peregrinum de Paschalibus en 1486], *Inc. 141 [*Sólo parte IV. Encuadernado en pasta. Ha caído parte de la encuadernación. Justo la que no es el lomo. Tenía correas de cierre, que ha perdido, aunque se aprecia que estuvieron. Anotaciones marginales. En el plano anterior de la encuadernación hay una anotación manuscrita en latín, en letra de la época, que parece recoger alguna oración. Sin indicaciones sobre antiguos poseedores*], *Inc. 162(2) [*La parte IV ha sido encuadernada la primera. Encuadernado en pasta. Volumen facticio, que se completa con la Expositio in cantica canticorum del mismo autor*]; VALLADOLID, Bibl. Universitaria [*CCPB000111650*]; ZARAGOZA, Bibl. Catedral [*CCPB000111650*].

Bibliografía: HR 12591 + 12599; BMC X, 17; IGI 7409; Goff P-275 (+ Supl. 1972); Méndez pg. 35 no. 11 y 12; Serrano pg. 162; Haebler 536; Vindel III, 19; IBE 4415.

Otros: Sin duda, ésta fue la segunda «obra del obispo» comentada en el número anterior. La ausencia de referencia explícita al nombre del impresor puede venir, según maneja Serrano (pg. 161) a la grave pena a la que estaba expuesto aquél.

Existe una edición crítica de la obra *Tractatus contra iudaeos*, traducido al español: *Tratado contra los judíos*, Madrid, Aben Ezra, 1998.