

## 42. HORES DE LA SETMANA SANCTA SEGONS LO ÚS DEL ARCHIBISBAT DE VALÈNCIA

VALENCIA, [PERE HAGENBACH Y LEONARD  
HUTZ], 1494 (21 FEBRERO)

VALENCIA, BIBL. GENERAL HISTÓRICA, UVEG,  
INC-299

Tamaño *in 4<sup>o</sup>* de 164 x 114 mm. 2 hoja de guarda + 199 foliados a partir del octavo: [7] + [I-CLXXXII]. Errores de foliación: en el 119 [CIXIX] donde además, las dos últimas letras están añadidas fuera del área de impresión, saliéndose del margen derecho. El 177 como CLXXIII. El error ha sido subsanado a mano. Los folios del 123 al 126 inclusivos, están manuscritos en lugar de impresos. Cuadernos: [7], a-z<sub>8</sub>, z<sub>8</sub>. Errores: e<sub>2</sub> y e<sub>4</sub> están marcados como [d<sub>2</sub>] y [d<sub>4</sub>] respectivamente. Letra gótica de un solo tamaño. Gótica-9: 98-G. Caja de escritura de 133 (143 mm. con foliación y signaturas) x 90 mm. 27 líneas por folio. Escrita a cuatro columnas desiguales la *tabula*. Resto del texto a una columna. Grabado impreso. Capitales hechas a mano y muchas mayúsculas en rojo también manuscritas. Por contra, tiene muchísimo texto impreso en rojo. La foliación de las páginas también aparece en rojo. Bien conservado, a pesar de contar con cuatro folios manuscritos.

Contenido:

1. ff. 1-7: *tabula*.

[*Capital pintada a mano*] [Rojo] (RL) Januari<sup>9</sup> habet dies .xxxj. luna .xxx | Dies habet horas .ix. Nox hv horas .xiiij. liij A Circūcisio domini | ij [Negro] b [Rojo] iiij [Negro] Octa. sancti stephani. l (1r, 1-4)

*Acaba*: [Rojo] xvj [Negro] e [Rojo] v [Negro] Sanctorum innocentum m̄f [Rojo] iiij [Negro] Thome cantuariēf epi z martirir | g [Rojo] iiij | xiiij A pridie [Negro] Siluestri pape z c. colūbe virginis (7r, 26-29).

*Al vuelto, grabado impreso de la crucifixión.*

2. ff. 8r [Ir]-199r [CLXXXIIr]: libro de horas.

[*Calderón pintado a mano*] [Rojo] Hores dela setmana sancta segons lo us del ar | chibisbat de valēcia començant

a les matines del | dimenge de Rams Oratio dominicalis | [Negro] [Mayúscula pintada a mano] (P) ater noster qui es in celis sanctiqueñ nomen tuū | Adueniat regnū tuū. Fiat volūtas tua sicut ī celo (Ir, 1-5)

*Acaba*: [*Capital pintada a mano*] (E) ccclesie tue q̄s dñe pces placat<sup>9</sup> admit [Rojo] Oñ. [Negro] dit | te: vt destruct/ aduersitatib<sup>9</sup> z errorib<sup>9</sup> vniuer<sup>9</sup> | sis ecclia tua secura tibi fuiat libertate. p xpm dñm | nostrū Amen. (CLXXXIIr, 22-25)

*Colofón*: [Rojo] ¶ Impresum valentie impensis d. Jacobi de villa | die .xxj. mensis februarij M.cccc.lxxxxiiij. (CLXXXIIr, 26-27)

*f. CLXXXII ven blanco.*

*Decoraciones:*

Grabados impresos.

Crucifixión: (160x118).

*Encuadernación*: Pasta marrón. En el lomo, sobre fondo granate, dos tejuelo. En bajorrelieve dorado: «SETMANA | SANCTA» y «IMPRESA | EN 1494».

*Historia*: Perteneció a D. Francisco Borrull, quien legó el libro a la Universidad como reza en un exlibris en el interior de los planos de la encuadernación. Olim: R-167, R-413. Tras el colofón, escrito a mano: «El M<sup>o</sup> Rodríguez en su Biblioteca Valentina al folio 424 hace mención de dos diurnos valencianos, uno impreso en Valencia en el año 1496 y el otro en la misma ciudad en 1533, y parece no tuvo noticia de esta semana sta.»

*Otros ejemplares*: LONDON, British Library, IA 52056 [*Incompleto. Faltan los folios 1, 6 y 7, que contienen el comienzo y el fin del calendario*]; MADRID, Bibl. Nacional, \*I-516 [*Incompleto. Falta el último folio de la tabla, que en su vuelto incluye un grabado impreso. Encuadernado en pasta del siglo XIX, con candadito de cierre. Actualmente sólo conserva el superior. Perteneció, como se aprecia por una anotación manuscrita a Juan Jeroniquiles, escrivano de la escuela de Biar en 1600*]; NEW YORK, Hispanic Society of America [*Penney, pg. 111: incompleto*];

*Bibliografía*: BMC X, 21; Goff H-438; Kurz 202; Ribelles 32; Haebler 317; Vindel III, 46; Méndez pg. 325, n<sup>o</sup> 7; Gallardo 784; Serrano pg. 578; IBE 2967.

*Otros*: Este ejemplar denota una maestría considerable por parte de los impresores debido a la gran cantidad de fragmentos impresos en rojo, mezclados la mayoría de las veces con la normal impresión en negro.

No se conserva ningún ejemplar completo. Tomamos como base el ejemplar custodiado en la Biblioteca

Universitaria de Valencia, a pesar de que ofrecemos las imágenes del conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid.