

154. DIVI RAYMUNDII LULLI
DOCTORIS ILLUMINATIS. ARS
INVENTIVA VERITATIS
TABULA GENERALIS.
COMMENTUM IN EASDEM
IPSIUS RAYMUNDI

RAMÓN LLULL.

VALENCIA, DIEGO DE GUMIEL, 1515 (12
FEBRERO).

BARCELONA, BIBL. UNIVERSITARIA, LLULL 10.

Tamaño *in folio* de 300 x 217 mm. 2 hojas de guarda + 219 hojas foliadas + 7 hojas no foliadas. A partir de la 219 ya no hay numeración. Impreso en el extremo superior derecho en la línea del encabezamiento. Errores de foliación: el 75 numerado como LXXVI; el 128, como CXXVI; ese desorden de dos sigue hasta el 132, como CXXX; el 188 como CLXXXVII; el 210 como CCVII; el 215 no numerado; el 217, como CCVII. Cuadernos: a-l₈, m-n₆, A-C₈, d₂, D-O₈, P-q₆. Errores: b_{ii}, como b_{iii}; n_{ii} como n; B_v no puesto; P_j como P_{iii}. Los de 8 numerados hasta el v. Los de 6 hasta el iiiii. Letra gótica de cuatro tamaños. Tamaño grande. Gótica-34: c.135-G (27mm. en 5 líneas). Usado en título, encabezado y algunas primeras líneas. Tamaño mediano. Gótica-37: 88-G. Usado en poesía del vuelto de portada y en una línea del privilegio. Tamaño pequeño. Gótica-36: 80-G. Usado en el resto del texto. Tamaño más pequeño. Gótica-35: c.70-G (3,5 mm. en 1 línea). Usado en alguna línea suelta de la obra. Caja de escritura de 222 (227 mm. con las firmas) y 237 mm. con el encabezado también) x 153 mm. 54 líneas por página. A dos columnas de 73 mm. cada una con 7 mm. de intercolumnio. Capitales, orlas y grabados impresos. Algunos números de líneas marginales impresos. Encabezados impresos. Tamaño grande. Escritas las diferentes partes del libro, con algo escrito en cada una de las dos columnas del recto y del vuelto. Es diferente lo escrito en el recto y en el vuelto. Papel bastante sucio. Irregularmente

conservado por el apollado, que afecta a los márgenes y llega a tapar algunos trozos de texto, y por la falta de consistencia de la encuadernación.

Contenido:

1. f. 1r: título.

[Grabado orlado de un escudo arzobispal de Fray Fran. Ximénez, inquisidor general y arzobispo de Toledo con parte impresa en rojo] || [Tamaño grande] [Rojo] Diui Raymūdi Lulli doctoris illuminatiss. | Ars inuentiuā veritatis. | Tabula generalis. | Commentum in easdem ipsius raymūdi. | (1r, 1-4).

Hay dos libros diferenciados claramente. El primero, desde el folio 1 al 100. Y el segundo desde el folio 101 al 218.

1ª obra:

1. 1v: poema en alabanza al autor.

[Tamaño grande] ¶ Diui Raymundi Lulli doctoris illuminati ad | [Tamaño mediano] reuerendissimum in xp̄o patrem dominum .d. Franciscum ximenez | cardinalem Hispaniarum zc. Carmen. || Quum tibi iam pridem charus meretissime Presul | (1v, 1-4).

Acaba: Sit tibi commissa ars hec inuentiuā precamur. | Quid cupiam scripsi/ cetera dictet amor. | Nicolaus de Pax balearicus. (1v, 46-48).

2r: carta al arzobispo de Toledo.

[Tamaño grande] ¶ Ad reuerendissimum in xp̄o patrem dñm .d. Franciscum | [Tamaño pequeño] ximenez cardinalem Hispanū et Toletanum archiepiscopum/ Archicancellariū Castelle/ et | gñalez inquisitorem atqz Hispaniaꝝ primatem meritissimum Alphonsi a proaza Asturiceñ. | Epistola. | [Capital impresa] (O^s) Mnes homines qui ¶e fidei splēdore caruerunt eminētissime Cardinalis si post diutinos | (2r, 1-5).

Acaba: tatū corrigas/ z me. T. D. deditissimū in numero tuoꝝ ascribas iterū atqz iterū supplico. Vale nostre | tēpestatis decus z Antistitū coronaz exemplar egregium. :. (2r, 55-56).

Al vuelto, grabado impreso de una montaña, por la cual suben unos peregrinos hasta la ermita de arriba.

3r[IIIr]-99r[XCIXr]: obra.

[Tamaño grande] ¶ Deus potentissime et beni | [Tamaño pequeño] gnissime cuius sapientie z amoris nō est numeꝝ | rus neqz finis vt te cognoscere sciamus z amaꝝ | re Incipit ars inuentiuā. Et primo de prologo. | [Tamaño más pequeño] Raymundus lullius | [Capital impresa] (A⁹) Rs presens ab arte dñm | stratiua

descēdit. et licet | ex sitia hui⁹ z illi⁹ sit vna | z eadē:
modus tū eaꝝ p≈ | (IIIr, a, 1-9).

Acaba: et securius facies si in ea potius q̄z in illa:
quaz | tantopere laudas effers et admiraris barchi≈ |
nonensi/ nō dicam thesauros: sꝫ et teipsum δpo | nere
cures: ibi enim fluxibiles huius seculi diui | tie. hic vero
pmanentes regni supracelestis the | sauri tibi in
perpetuū asseruantur. Vale. (XCIXr, b, 38-43).

4. 99v[XCIXv]-100r[Cr]: tábula.

[*Tamaño grande*] Index artificiosus reꝫ que in hoc
ope otinentur. | [*Primeras líneas con tres columnas*]
[*Tamaño pequeño*] ¶ Tabule generalis ars. | 1 Figura |
2 Difinitio | 3 Regula | 4 Tabula | 5 Questio | (XCIXv, a,
1-7).

Acaba: ¶ Questio non soluta. ibidem. | Generalis. |
Specialis. | Questiones generales non solute sunt. Ibidē
| Questiones speciales non solute sunt. 98. (Cr, b, 48-
52).

2ª obra:

1. f. 100v[Cv]: explicación de los grabados.

[*Grabado impreso de Bugía y allí llega Llull que
es apedreado*]. | [*Tamaño grande*] Alphabetum operis
cōsequentis. | [*A cuatro columnas*] [*Tamaño más
pequeño*] Sign. Principia. j. fig. | [*Tamaño pequeño*] B.
Bonitatem. | C. Magnitudinē. | D. Durationez | E.
Potestatem. | F. Sapientiaz. | G. Voluntatem. | H.
Virtutem. | I. Veritatem. | K. Gloriam. (Cv, a, 1-11).

Acaba: Utᵐ sit pctr̄n originale. | Utᵐ sit p̄destinatio
z li. | Utruz sit resurrectio. | Utᵐ sit padysus z infer.
(Cv, d, 8-11).

*Al recto de la siguiente plana, las cuatro figuras
impresas.*

2. 101v[CIv]: carta de Proaza a los lectores.

[*Tamaño grande*] Alphonsus de Proaza ad lectores.
¶ [*Capital impresa*] (Q⁹) Uicunqz illuminati doctoris
libros non carpendi sed intelligēdi gratia lectu≈ | rus
accedis: pauca hec prenotes cognitu forsan nō
indigna iterū atqz iterū | (CIv, 1-3).

Acaba: quin sapiētes qui seiḡos tantū sectantes z
sibi vel laudes vel oppositū parturiētes pot⁹ |
Lullimastygas q̄z veros Lullistas agunt. Valetē. (CIv,
33-34).

3. 102r[CIIr, no foliada por la orla]-211v: obra.

[*Centrado a una columna*] [*Tamaño pequeño*]
Eiusdem Raimundi Lullij illuminatissimi doctoris/
super artem inuen | tiuam et tabulam generalez ars
expositiua/ seu lectura. | [*Tamaño grande*]
Excellentissime de⁹ et summe gloriose cum tua |
virtute/ gr̄a/ benedictione z auxilio incipit hec | ars que
est ad facienduz et soluenduz q̄stiones | et inquirēduz

secreta naturalia et reꝫ proprie | tates. Incipit feliciter
plogus. | [*Tamaño pequeño*] Prologus. | [*A doble
columna*] [*Capital impresa*] (A¹²) Rs ista moduz |
sequitur et doc | trinā artis inuē | tie et abbreviua | te q̄dē.
Nā sup̄ | partem ipsius | (CIIr, a, 1-14).

Acaba: questiones non solutas soluant: z perficiant
nō | perfectas. vti z in principio artis amatiue nūqz | certe
pro bonitate satis laudate: z in prologo | huius
compendij: z in prima parte. 3ª. distin. in | finalibus
verbis/ est videre. (CCXIXv, b, 32-36).

4. 220r-222: tabla.

[*Tamaño grande*] Formula contentorū in hac
lectura: | [*A cuatro columnas*] 1 ¶ Regula. | 2 Figura. |
3 Questio. | ¶ Regula. I. | Utrum. b. | Quid. c. | De quo. D.
| Quare. E. | Quantum. F | Quale. G | Quando. H. | Ubi. I |
(220r, a, 1-13).

Acaba: Ab alijs illustrator tenebraꝫ mūdi. | Hodie
¶ o doctor illuminat⁹ vulgo diciḡ: sed | a reuerēdissimo
hyspaniaꝫ cardinali litterato≈ | rū hominū fautore
illuminatissimus doctor sem | per vocitatur. :. ||
(222v, b, 13-17).

Colofón: [*A una columna*] [*Tamaño grande*] Artis
inuentiue/ tabule generalis et earuz | lecture Raymundi
lulli explicit prima | impressio/ per Didacuz de gumiel
| in inclyta ciuitate Valentia die | xij. mēsis Februarij.
Anno vel ro xpiane salutis decimo | quinto supra mille |
simum | [*Grabado impreso de la marca de impresor
de Gumiel*] (222v, 18-25).

5. 223-224: privilegio de impresión.

[*Tamaño grande*] ¶ Priuilegia catholicoruz
Aragonie regum/ ac po | tissimum Ferdinandi cesaris
nostri semper inui | ctissimi in fauorem et gratiam
scientiarū/ studio | rum et sequacium diui Raymundi
Lulli doctoris | illuminati. || [*Capital impresa*] (N¹²) Oc
est translatum fideliter sumptum a quo≈ | [*Tamaño
pequeño*] dam priuilegio pergameneo auctentico
sigillo stanneo serenissimi ac il≈ | lustrissimi domini
nostri Regis cum betis crocei z rubei colorum pen |
denti communito tenoris sequentis | [*Tamaño
mediano*] ¶ Nos Ferdinandus dei gratia rex Castelle
Aragonum/ Le≈ | [*Tamaño pequeño*] gionis/ Sicilie/
Granate/ Toleti/ Valentie/ Galetie/ Maioricarum |
(223r, 1-11).

Acaba: z Ceritanie marchio Oristani z in quinta z
ceritanie marchio Oristani z .xxvj. rasi ponitis z .xxvij
| supra posuit lecture z .xxxix. rasi nono z .xliij. rasi
licentiā et liberā. Et .xlix. detractoꝫ.

6. 225-226: erratas.

Errata q̄ inter premēdū pre artis ips⁹ pmpti | tudine
z precipitatione nō facile fuit emendari | δnuo plecto
ope hic subsignāda eē curauim⁹ | le | uib⁹ quibusdā
omissis vt puta in numeris folio | (225r, a, 1-4).

*Acaba: mina habet eterna/ 203.li.tēporalitate ē/
204.li.contrarietatum. in inferno voluntas non ha | bet
modū in/ 205.li.tiam.edoctus facere z/211.li | causa
infirmittatis/ 212.li. q̄titate. ꝛ Potentia. (226r,b, 1-4).*

Decoraciones:

Grabados impresos.

Escudo arzobispal: (117x99).

Monte y peregrinos: (155x147).

Bugia y lapidamiento de Lull: (168x152).

Marca de impresor de Gumiel: (75x53).

Primera esfera: (70 mm. de diámetro).

Segunda esfera: (75 mm. de diámetro).

Tercera esfera: (73 mm. de diámetro).

Cuarta esfera: (73 mm. de diámetro).

Quinta esfera: (83 mm. de diámetro).

Sexta esfera: (81 mm. de diámetro).

Séptima esfera: (73 mm. de diámetro).

Octava esfera: (82 mm. de diámetro).

Novena esfera: (80 mm. de diámetro).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (7x103).

Pieza inferior: (35x157).

Pieza lateral izquierda: (168x18).

Pieza lateral derecha: (167x29).

Pieza xilográfica comienzo segunda obra superior:
(9x168).

Pieza inferior: (35x173).

Pieza lateral izquierda: (213x9).

Pieza lateral derecha: (201x30).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: A-1-7 (48x40); A-1-8 (34x34);
H-1-1 (47x40); R-1-1 (47x40).

Capitales grupo 3: A-3-13 (18x19); A-3-14
(18x18); A-3-17 (19x19); A-3-18 (19x19); B-3-7
(18x18); B-3-9 (19x19); C-3-3 (18x18); C-3-11
(18x18) [usada como D]; C-3-13 (18x18) [usada
también como D]; E-3-14 (19x19); E-3-15 (19x18);
F-3-3 (18x18); G-3-3 (18x18); H-3-2 (18x18); H-3-
7 (18x18); H-3-10 (18x18); I-3-12 (19x19); I-3-14
(20x20); I-3-15 (19x19); L-3-13 (19x20); O-3-10
(19x18); P-3-3 (18x18); P-3-10 (19x19); Q-3-3
(18x18); Q-3-5 (19x19); Q-3-8 (19x19) [usada
también como D]; Q-3-9 (19x19); Q-3-10 (19x19);
Q-3-12 (19x19); Q-3-14 (18x18); R-3-4 (18x18); S-
3-23 (19x19); S-3-24 (17x17); T-3-4 (18x18); T-3-
10 (19x19); U-3-3 (18x18).

Capitales grupo 4: D-4-3 (12x12); Y-4-10 (9x10).

Encuadernación: pergamino. Muy mal conservada. Tenía manecillas de enganche que han desaparecido. Se distinguen los nervios interiores del lomo, tres. Escrito en las cuatro partes que separan: 1ª "Lulius | España | Valencia | 1525 [sic]." 2ª: "F". 3ª "Valencia | 1515. | 289." 4ª tejuelo de papel con la signatura. En el interior del plano posterior la hoja que cierra la encuadernación es la última impresa, aprovechando que el vuelto queda en blanco.

Historia: olim 166/2/4. Exlibris de la Biblioteca Provincial Universitaria de Barcelona. En la portada, además de la indicación del poseedor del escudo de armas, se puede leer en la parte superior: "Hic liber fuit Jacobi bertrole sacre theologie professoris florantissima barcinonensis [...]"

Otros ejemplares: BARCELONA, Archivo; Biblioteca de Catalunya, 5-VI-28 [*Ejemplar incompleto*]; BC (Marés); Bibl. Universitaria, *Lull 11 [olim 166/2/5. *Encuadernado en pergamino. Exlibris manuscrito del convento de San Francisco de Paula de Barcelona en la portada. Sello del mismo convento (Charitas) en la última hoja de texto*] y Lull 12 [olim 166/2/6. *Mútilo de la hoja 2. Encuadernado en pergamino y con exlibris manuscritos de Josep Oliva y del convento de San Francisco de Barcelona*]; BOSTON, Francis A. Countway Library of Medicine; CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS), Houghton Library [*Ejemplar que perteneció previamente a William Morris, a George Dunn, a Ricardo de Heredia, conde de Benahavís, a James P.R. Lyell y a Philip Hofer*]; CITTÀ DEL VATICANO, Bibl. Vaticana, Stamp. Barb. L.V.78; COIMBRA, Bibl. Universitaria, R-63-16 [*Ejemplar con la portada y la segunda hoja deterioradas*]; ÉVORA, Bibl. Pública, Séc. XVI, 1929; GIRONA, Bibl. Pública, A/6378; LODI (MILANO), Bibl. Seminario Vescovile, _15; LONDON, British Library, C.63.m.1; MADRID, Bibl. Nacional, R-17277 [*ejemplar que perteneció previa y sucesivamente a Fernando José de Velasco y Ceballos, y a Pedro Caro y Sureda, III Marqués de la Romana*]; Bibl. Histórica Marqués de Valdecilla, FOA 295 [*Ejemplar incompleto. Falto de la portada y de la hoja VII. Además, llega sólo hasta la hoja LXXII. Encuadernado en pergamino encartado. Exlibris de la Biblioteca Complutense y del Colegio Mayor de Alcalá*]; MILANO, Bibl. Ambrosiana, S.Q.O.II.14; MONTSERRAT (BARCELONA), Abadía, Segle XVI. 4º. 36; PALERMO, Bibl. Nazionale; PALMA DE MALLORCA, Bibl. Pública; Bibl. March, B95-V2-36 [*Ejemplar que perteneció previamente a la Biblioteca de los Duques de Medinaceli*]; PARÍS, Bibl. Nationale, Rés.R.506; ROMA, Bibl. Nazionale, 69.2.D.15; SAN JUAN (PUERTO RICO), Casa del Libro; SEVILLA, Bibl. Universitaria, R.54.3.11 [*ejemplar múmero de las cinco últimas hojas*]; Bibl. Colombina, 6-6-27(1) (olim O-84-28 y F-35-31);

Bibliografía: Panzer VIII, p. 335; Reichling 1255; Serrano pg. 208; Burger p. 42; Rogent y Durán 53; Norton 1247; indica por errata R-1727 como signatura topográfica del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid; IBE. *Postincunables* 221; Bosch 68; ISTC il00388200; Martín Abad 935.

Otros: Lyell, p. 66 señaló la existencia de dos estados. «La estampación más llamativa que aparece en *Ars invectiva* se encuentra en el verso del folio 100, y representa el martirio de Llull en Bugía. Esta ilustración ofrece la peculiaridad de que la leyenda de la parte superior fue originalmente grabada con la palabra «Tunis», como nombre de la ciudad. En mi ejemplar se ha superpuesto y pegado una banderilla impresa, con el nombre correcto, «Bugía», de la misma época y utilizando el mismo tipo que en el libro. En el del Museo Británico se muestra el primitivo estado, y si alguna vez tuvo la banderilla, ésta se ha perdido.»

Es muy curioso observar cómo este ejemplar, claramente de 1515 aparece en muchos repertorios de incunables.