

## 282. SILENOS DE ALÇIBIADES

ERASMO DE ROTTERDAM [BERNARDO PÉREZ, TRAD.]

VALENCIA, JORGE COSTILLA, 1529 (4 SEPTIEMBRE).

MADRID, BIBL. NACIONAL, R-30.656.

Tamaño *in 4º* de 184 x 132 mm. 22 hojas sin foliar, de las cuales se conservan 20. Cuadernos: A-B<sub>8</sub>, C<sub>6</sub>. Faltan las hojas con las signaturas C<sub>3</sub> y C<sub>4</sub>. Letra gótica de cuatro tamaños. Tamaño más grande. Gótica-38: c.190-G. Utilizado en la primera línea del título. Tamaño grande. Gótica-15: c.135-G. Utilizado en el resto de título y epígrafes. Tamaño mediano. Gótica-22: 99-G. Empleado en el texto. Tamaño pequeño. Gótica-32: c.81-G. Usado en el privilegio del título y en los marginales. Caja de escritura de 159 (164 mm. con signaturas) x 98 mm. El ancho se amplía a los 116 mm. con los marginales. 32 líneas por folio. Capitales y grabados impresos. Marginales impresos en tamaño pequeño. Bien conservado, a pesar de estar mutilado de dos folios. El guillotinado casi siempre se come los marginales del texto.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[*Rodeado por cuatro piezas xilográficas*] [*Grabado de un escribano en su mesa trabajando*] | [*Pieza xilográfica horizontal*] [*Tamaño más grande*] ¶ Silenos de Alcibiades cōl [*Tamaño grande*] puestos por el muy famoso doctor Erasmo: y agora nueuamente de latin en lēgua castellana traduzidos: por el maestro Bernardo perez.:. | [*Tamaño pequeño*] Con privilegio. (1r, 1-6).

2. f. 1v-2r: prólogo.

[*Tamaño grande*] Prologo al Cristiano lector. || [*Capital impresa*] (M<sup>8</sup>) Uy virtuoso y cristião | [*Tamaño mediano*] lector: si porventura leyendo algunos libros de los que agora salen a luz: has topado con | (1v, 1-5).

*Acaba*: grada escritura. muchas gracias pensare que me has dado: si despues de leyda la obra rezares por mi vn= | aue maria. [*Hueco en blanco*] Leela en buena ora. || [*Tamaño grande*] La obra: y el autor y el interprete se | [*Tamaño mediano*] ponen ala obediencia y correccion dēla santa y catholice yglesia con cuya reuerencia y acatamiento Esto sale a luz para que ella y jesu cristo nuestro redemptor | y

maestro sean gloriqados: (2r, 18-25).

3. ff. 2v-22: obra.

[*Tamaño grande*] Siguen los Silenos. || [*Capital impresa*] (C<sup>10</sup>) [*Tamaño mediano*] Omopor vn refran antiguo mente se dezia entre los sabios llos Silenos de Alcibiades. y lēlas copilaciones de los refral nes griegos se pone por refrā | El qual le puede aplicar: ha≈ | (2v, 1-7).

*Acaba*: tros su imagen en esta vida: que podamos verla en la | otra donde ya no seran variables nuestros desseos: y | el Sileno sera todo hermoso dentro y de fuera: || Deo gracias. || (22r, 1-4).

*Colofón*: [*Tamaño grande y centrado*] A honory gloria de nro señor | jesu cristo: y de la Virgen Maria madre suya. Fue emprentada | la presente obra en Valēcia por | Jorge costilla. acabose a .iiiiij. de | setiembre año. de mil. d. xxviiiij. || [*Marca de impresor de Jorge Costilla*] (22r, 5-10).

22v en blanco.

*Decoraciones*:

Grabados impresos.

Portada. Escribano: (98x85).

Socrates: (34x23).

Diógenes: (48x20).

Epícteto: (25x22).

Christo: (29x21).

Juan Bautista: (31x24).

Apóstoles: (32x23).

San Martín obispo: (32x23).

Falso sileno, no encuadrado: (49x24).

Árbol, no encuadrado: (48x19).

Silenos en sacramentos: (30x23).

Silenos del vulgo, no encuadrado: (48x19).

Obispo y religiosos con dos mujeres, una santa: (80x67).

Rey sentado en trono: (67x47).

San Pablo: (33x24).

Obispo con iglesia en su mano: (33x23).

Enemigo de la iglesia: (26x21).

Vida sacerdotal: (33x23).

Adición del intérprete: (50x44).

Marca de impresor de Jorge Costilla: (63x46).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica superior: (10x118).

Pieza inferior: (20x120).

Pieza lateral izquierda: (140x12).

Pieza lateral derecha: (141x12).

Pieza xilográfica grabado portada inferior: (3x95).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: C-1-4 (47x41); M-1-6 (42x41).

*Encuadernación:* en piel marrón. En el lomo, sobre tejuelo rojo: «ERASMO | - | SILENOS | DE | ALÇI | BIADES».

*Historia:* Exlibris antiguo de la Biblioteca Nacional, sección de Raros.

*Otros ejemplares:* MADRID, Bibl. Real Academia Historia.

*Bibliografía:* Gallardo III, 3430; Salvá II, 3887; *Index Inquisition Espag.*, 1559, 585; Palau V, 80358; Heredia 172; *Cat. Colectivo*, E-F, 584; Serrano pg. 103.