

280. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA

FERNANDO DE ROJAS (Y ANTIGUO AUTOR).

VALENCIA, JUAN VIÑAO, 1529 (12 FEBRERO).

LONDON, BRITISH LIBRARY, C.63.F.25

Tamaño *in 4^o* de 184 x 137 mm. 2 hojas de guarda + 70 hojas no foliadas + 2 hojas de guarda. Cuadernos: A-H₈, I₆. Letra gótica de cuatro tamaños. Tamaño más grande. Gótica-38: c.180-G. Usado en primera línea de título. Tamaño grande. Gótica-15: c.135-G. Usado en 2^a línea de título y en comienzo de registro. Tamaño mediano. Gótica-22: c.104-G. Usado en resto de título y en colofón. Tamaño pequeño. Gótica-32: 82-G. Usado en el resto del texto. Caja de escritura de 168 (173 mm. con signaturas) x 105. 41 líneas por página. Escrito a una columna. Capitales, grabados y orlas impresos. A dos colores, rojo y negro. Bien conservado, aunque se ha restaurado mínimamente. En los marginales, hay anotaciones manuscritas sobre la procedencia de las citas de la obra, pero el guillotinado impide verlo todo, por lo que tuvo que ser cercano a su impresión. La última plana ha sido restaurada, en especial, el vuelto.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[*Rodeado por cuatro piezas xilográficas*] | [*Grabado impreso que representa a los personajes de la obra con Calisto a caballo acercándose a casa de Melibea, en cuya puerta está Celestina. Va con sus criados*] || [*Tamaño más grande*] [*Rojo*] Tragicomedia de Calisto z Me | [*Tamaño grande*] [*Negro*] libea nueuamente reuista y emenda≈ | [*Tamaño mediano*] da cō addicion delos argumentos de cada vn | [*Rojo*] auto en principio la qual contiene de mas de l su agradable z dulce estilo muchas sentē | [*Negro*] cias filosofales: z auisos muy l necesarios para mançe≈ | [*Rojo*] bos: mostrādo l les los engaños | [*Negro*] que estan encerrados en l siruientes z alcahuetas. (1r, 1-11).

2. f. 1v: epístola.

[*Tamaño pequeño*] ¶ El auctor a vn su amigo. | [*Capital impresa*] (S⁴) Uelen los q̄ de sus tierras absentes se hallā cōsiderar: δ l q̄ cosa aq̄el lugar donde parten mayor inopia/ o falta pa l dezca: para cōla tal seruir a los cōterraneos δ quiē en all (1v, 1-4).

Acaba: tros z porq̄ conoscays donde comiēçā mis mal doladas razones acor l de q̄ todo lo δl antiguo autor fuesse sin diuisiō en vn auto: o cena icluso l hasta el segūdo auto dōde dize. Hermanos mios. zc̄. Vale. (1v, 39-41).

3. ff. 2-3r, lín. 17: versos acrósticos.

¶ El autor escusando se de su yerro en esta l obra q̄ escriuio cōtra si arguye z cōpara. | [*Inicial no ornamentada*] E²L silencio escuda y suelē encubrir l la falta de ingenio z torpeza de lēguas | (2r, 1-4).

Acaba: virtudes sembrando con casto biuir l a todo correr deueys de huyr l no os lance cupido sus tiros dorados. (3r, 15-17).

4. ff. 3r, lín. 18-4v, lín. 8: prólogo.

[*Capital impresa*] (T⁴) Odas las cosas ser criadas a manera de cōtiēda/ o bata l la dize aq̄l grā sabio Eraclito en este modo. Oīa sc̄dm li l tē qūt. Sētēcia ami ver digna δ ppetua y recordable memoria: z como sea cierto q̄ toda palabra δl hōbre sciente l (3r, 18-21).

Acaba: estraña lauor z tan agena de mi facultad: hur-tādo algunos ratos ami l principal estudio cō otras horas destinadas para recreacion: puesto q̄ l no han faltar nuevos detractores a la nueua adicion. ll (4v, 6-8).

5. ff. 4v, lín. 9-68v: obra.

[*Tamaño grande*] Siguese la Comedia o tragicomedia de ca [*Tamaño pequeño*] listo y melibea: cōpuesta en repehēcion δ los locos enamorados: q̄ ven≈ l cidos en su desordenado apetito a sus amigas llaman z dizē ser su dios l Assi mismo hecho en auiso delos engaños de las alcahuetas z malos l lisonjeros siruientes. | ¶ Argumento | [*Inicial no ornamentada*] C² Alisto fue de noble linaje: de claro ingenio: de gētil disposicion: del (4v, 9-14).

Acaba: ñera buena/ z mi hija despedaçada porque no quesiste q̄ estoruasse tu l muerte: porq̄ no ouiste lastima de tu querida z amada madre: Porq̄ l te mostraste tā cruel z cō tu viejo padre: porq̄ me dexaste penado por l que me dexaste triste z solo: In hac lachrymarū valle. (68v, 39-41).

6. ff. 69-70: versos qnales del editor.

[*Grabado de un personaje de pie*] ¶ Concluye el autor aplicando la obra l al proposito porque la acabo. ll ¶ Pues aqui vemos quan mal fenescieron l aquestos amantes: huygamos su dança l amemos a aquel que espinas y lança l açotes: y clauos su sangre vertieron: l (69r, 1-6).

Acaba: quando este muy dulce y breue tratado l despues de reuisto y bien corregido l con gran vigilancia puntado y leydo l fue en Salamanca impresso y acabado. ll (70r, 15-18).

Registro: [*Tamaño grande*] Registro de la Tragicomedia. ll [*Tamaño pequeño*] A.B.C.D.E.F.G.H.I. Todos son quader l nos excepto .I. que es terno. ll (70r, 19-21).

Colofón: [*Tamaño mediano*] ¶ Tragicomedia de calisto z Melibea agora nue l uamente reuista z corregida con los

argumentos de cada auto en principio. Acabose l con diligente studio. Impresso en la insigne ciudad de valencia Por l Juã viãno .a.xij. de febre l ro .M. .D.xxix. (70 r, 22-28).

70 *en blanco*.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (95x107).

Persona de pie: (72x30).

Primer auto: (56x107).

Segundo auto: (56x102).

Tercer auto: (57x106).

Cuarto auto: (57x105).

Quinto auto: (58x107).

Sexto auto: (58x106).

Séptimo auto: (58x104).

Octavo auto: (57x104).

Noveno auto: (58x105).

Décimo auto: (58x105).

Undécimo auto: (57x104). [se añade figura de Elia] cia]

Duodécimo auto: (57x106).

Muerte de Celestina: (58x95).

Decimotercer auto: (56x109).

Decimocuarto auto: (56x108).

Decimoquinto auto: (57x105).

Decimosexto auto: (59x106).

Decimoséptimo auto: (58x106).

Decimoctavo auto: (58x106).

Decimonono auto: (58x104).

Muerte de Calisto: (59x108).

Vigésimo auto: (58x105).

Vigesimoprimer auto: (55x110).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (3x102).

Pieza inferior: (15x102).

Pieza lateral izquierda: (178x6).

Pieza lateral derecha: (178x10).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: E-1-3 (42x38).

Capitales grupo 2: M-2-2 (22x23).

Capitales grupo 3: A-3-16 (19x20); B-3-8 (19x19); H-3-9 (19,5x20); M-3-8 (19x20); O-3-9 (20x20); P-3-8 (19x20); Q-3-4 (19x19); S-3-20 (19,5x19); T-3-9 (19x20).

Encuadernación: Pergamino. En el lomo, se escribió a mano: “Celestina”, pero casi se ha borrado.

Historia: En el interior de la cubierta, superlibris no conocido. Sobre fondo verde, un escudo, con una leyenda que comienza: “J. Gómez de la Cortina et [...]”.

Bibliografía: *Cat. Teatro Ant.*, pg. 335; Serrano pg. 591; Salvá 1158; Palau III, 51139.