

279. EXPOSITIO IN PRIMUM TRACTATUM SUMMULARUM MAGISTRI PETRI HISPANI

JUAN DE CELAYA.

VALENCIA, JUAN JOFFRE, 1529 (FEBRERO).

VALENCIA, BIBL. GENERAL HISTÓRICA, UVEG, Z-2/201.

Tamaño *in folio* de 285 x 205 mm. 96 hojas foliadas, excepto la portada: [1] II-XCVI. Errores: El folio XXX numerado como XXIX. El folio XCI como XCIII. El folio XCIV como CXIII. El folio XI aparece repetido en el volumen. También el XIII. Cuadernos: A-M₈. Letra gótica de 5 tamaños. Tamaño más grande. Gótica-39: c.188-G (47 mm. en 5 líneas). Utilizado en el título. Tamaño grande. Gótica-27B: c.140-G. (7 mm. en 1 línea). Usado en el encabezado. Tamaño mediano. Gótica-28: c.100-G. (5 mm. en 1 línea). empleado en el epígrafe de unos versos. Tamaño pequeño. Gótica-25B: 82-G. Empleada en los versos, en el comienzo de la obra y en muchos epígrafes de texto. Tamaño más pequeño. Gótica-24: 76-G. Usada en la mayoría del texto. Caja de escritura de 226 (230 mm. con signaturas y 240 mm. con encabezado también) x 137 (ampliable hasta 165 con marginales a ambos lados). Hasta 60 líneas por folio, de tamaño más pequeño. A dos columnas la mayoría de la obra de 65 mm. cada una, con 7 mm. de intercolumnio. Grabados, capitales y orlas impresos. A dos tintas, rojo y negro. Encabezado en tamaño grande. Señala, tanto en el recto como en el vuelto el apartado del que se trata. Marginales impresos en tamaño más pequeño. Aparecen a ambos lados. Ejemplar muy apolillado por los márgenes afectando mínimamente al texto, aunque impide pasar bien las páginas y hace imposible una colación perfecta de folios y de signaturas.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[Rodeado por cuatro piezas xilográficas] [Tamaño más grande] [Negro] ¶ [Rojo] Expositio [Negro] magistri Joannis a Ceñlaia Valentini: [Rojo] doctoris Parisiensis. l

[Negro] In primum Tractatum [Rojo] Summularum [Negro] Magistri Petri Hispani: [Rojo] nuper l'ime impressa: [Negro] et q̄p diligentissime ab l'eodem suę integritati restituta. . ll [Rojo] Valētie. [Grabado impreso en negro del escudo de la ciudad] [Rojo] I528. ll [Negro] ¶ [Rojo] Ex priuilegio [Negro] dñorum Juratorū l'nequis alius [Rojo] in hoc regno Valētino l' [Negro] intra trienniū [Rojo] aut excudat: aut vēdat. (1r, 1-10).

2. ff. 1v-IIr: dedicatoria.

[Negro] [Tamaño más pequeño] Joannes de Celaia domino suo domino Seraphico de centelles Oliue p̄ri l'cipi illustrissimo preclarissime nature virtutisqz viro omniqz prfationum l' laude dignissimo felicitatem exoptat. ll [Capital impresa] (S⁹) Olent pleriqz omes Oliue comes illustrissime: ob nōnulla nescio quedā l' (vt vocāt bñqcia sibi suisqz collocata: vigilias et lucbrationes quas vel inge≈l (1v, 1-5).

Acaba: [Tamaño pequeño] Si fragili nequeam meritas depromere laudes l' Pectine siue ru[...]'s munera compta dare. l' Parua dabit paruus [...] restantia diues opum vi. l' Maxima data cra[...]'s parua l' codrus habet. l' Excipe de uotum pacata [...] nte libellum l' Mentis primitias i[n] genijqz mei. l' Finis. (IIr, 45-51).

3. f. IIv: prólogo.

[Encabezado en tamaño grande: "Incipit prologus"] [Capital impresa] (I⁸) [Tamaño pequeño] Norb' terrarum pene vniuerso persertimqz in bonarum alumnis l' litterarum emporijs: hominum ingenia longe alijs alia prestare: il≈ l' laqz eminus contendere et subsequi videre est: quod in singulis hui⁹ l' (IIv, 1-3).

Acaba: vi[...]'ri debet si in huius textus interpretati[...]' cula nunc Hentisberum nunc Pauluz ve≈ l' [...] tum: interdum Petrum mantuanum [...] lios impugnare soli veritati innixus videar. l' Sed ad rem ipsam accedamus. (IIv, 50-52).

4. ff. III-XCVv, lín. 23: obra.

[Encabezado en tamaño grande: "De dialectica"] ¶ Incipit textus summularum l' magistri Petri Hyspani. l' [Capital impresa] (D⁸) l'alectia est ars ar≈ l' tium scientia sciētia l' ad oīm methodorū l' p̄icipia viaz habēs. l' Sola enīz dialectica l' probabiliter disputat l' de principijs oīm alia l' ruz scientiarū: z ideo l' in acquisitione aliarū dialectica dici fesse l' prior. Dicitur autē dialectica a dia quod l' est duo z logos sermo vel lexis: qđ est rō: l' quasi duorū sermo vel rō. s. opponētis z respondentis in disputatione. ll ¶ Sequitur glosa. l' [Tamaño más pequeño] ¶ Circa huius textus enucleationez aliq̄ l' (IIIr, a, 1-17).

Acaba: ¶ De illa difqcultate an .a. sensu cōposito ad l' sensum diuisum et ediuerso ñña sit valida: et l' de contingenti specialiter capto in posteriori≈ l' bus et exponibilibus illo cui vnicum in tripli≈ l' ci numine numen inest dante: late per scrutabi l' tur. cui laus et iubilatio sit per eterna secula. (XCVv, b, 18-23).

5. ff. XCVv, lín. 24-XCVI: versos qnales.

[*Tamaño pequeño*] ¶ Hieronymi Palomar ad perq̃z Reuerendum Magistrum I Joannē a Celaia, doctorem Parrhisiensem q̃z meritissimum I neq̃z non studiorum apud Valentinos dictatorem nō poeui ≈ I tendum Icosi distichon. ¶ Etrarissua fama viris sub funera, sunt queis I Non, nisi post cineres, vllus habetur honos. I (XCVv, 24-29).

Acaba: Gaude p̃ceptor, maius at est meritum. ¶ ¶ Eiusdem ad lectorem distichon. ¶ ¶ Magnanimum q̃p musa ducem resonante boatu I Concinit armipotens tentet vtrumq̃z latus. ¶ (XCVIv, 27-30).

Colofón: [*Tamaño grande*] ¶ Perducta est ad vmbilicū vsq̃z hec I [*Tamaño más pequeño*] primi tractatus sum- mularū Magistri Petri hispani exposi ≈ I tio nō penitenda, a perq̃z Reuerendo Magistro Joanne a I Celaia Valētino doctore quidē Parrhisiēsi, omniū, quos I vlla vnq̃z vidit ętas clarissimo iuxta z resolutissimo ędita, I lutetię dū in Collegio de coqueret primo (vt aiūt) cursu I artiū studiosos regeret, ac mode raretur, atq̃z ab eodē I enucleaa in diuę Barbarę Collegio ī curso scđo. I Quę typis excussa est apđ nobilissimā Hispania I rum Valentiam. Mense Januario. 1529. a I Joanne Jofre Typographicę artis non I imperito, cuius castigationi prefuit Re I uerēdus Hieronymus Palomarar I tium Magister meritissimus, cui I publicam scilicet onium vtili ≈ I tatem, cum apud Valenti ≈ I nos arteis ipsas ex mu ≈ I nere publico proq̃te ≈ I retur, prouicia hęc I ab eodem claris I simo resolutis I simoq̃z do ≈ I ctore δmā I data ē. I + (XCVIv, 31-55).

Decoraciones:

Grabados impresos.

Escudo de Valencia: (80x65).

Esquemas: (65x64).

Esquema fol. LXXXIIIr: (226x168).

Esquema fol. XCVr: (146x122).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (25x134).

Pieza inferior: (41x172).

Pieza lateral izquierda: (205x21).

Pieza lateral derecha: (206x21).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: C-1-10 (31x31); D-1-3 (32x31); E-1-9 (31x31); H-1-3 (32x30); I-1-1 (35x34); I-1-6 (32x31); L-1-5 (32x32); M-1-5 (36x34); N-1-5 (32x31); O-1-3 (31x31); P-1-5 (34x34); P-1-6 (32x31); S-1-4 (32x32); U-1-2 (33x33).

Capitales grupo 3: A-3-23 (16x17); C-3-19 (16x17); C-3-21 (16x14); D-3-17 (18x18); H-3-12 (17x16); I-3-27 (17x17); L-3-19 (17x16); P-3-3 (18x18), P-3-12 (17x17); S-3-28 (17x17);

Capitales grupo 4: P-4-2 (14x14).

Encuadernación: pergamino.

Historia: anotación manuscrita en portada tachada que seguramente era de propiedad.

Bibliografía: Serrano pg. 241; Fuster I., pg. 109; Palau III, 51097.