

278. TRIUNFO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

JUAN GÓMEZ

[VALENCIA, JORGE COSTILLA, 1528].

VALENCIA, BIBL. SERRANO MORALES, A-1/286(1).

Tamaño *in 4º* de 176 x 125 mm. 10 hojas sin foliar. Cuadernos: A₁₀. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-38: c.190-G. Usada en la primera línea del título. Tamaño mediano. Gótica-22: 102-G. Empleada en la mayoría del texto. Tamaño pequeño. Gótica-32: c.84-G. Utilizada en los marginales y el final de la obra. Caja de escritura de 167 x 102 mm. En las planas con versos, el ancho corresponde a la caja con los marginales impresos incluidos. 33 líneas por plana. A línea tirada. Grabado, capital y orlas impresos. Bien conservado.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[*Tamaño mediano*] Con preuilegio por vn año. | [*Rodeado por cuatro piezas xilográficas*] [*Grabado impreso de la ascensión de la virgen*] [*Tamaño grande*] Trihumpho dela immacula≈ | [*Tamaño mediano*] da concepcion de nuestra señora. Compuesto por el Re | uerendo mossen Juan Gomeç maestro en sacra theo≈ | logia y predicador famosissimo: dirigido al muy eçelẽ≈ | te señor el señor infante don Enrique de Aragon y de | Sicilia duque de Segorue y conde de Ampuries. (1r, 1-6).

2. ff. 1v-2: dedicatoria.

[*Tamaño grande*] ¶ Prolo dirigido al | [*Tamaño mediano*] sobredicho Señor || [*Capital impresa*] (A⁵) Cuedame hauer leydo muy eçelente y | esclareçido prícipe y señor: Gorgias leõ | tino: el qual dizen hauer seydo maestro | de Socrates ya viejo de edad de mas | de cien años: dado con tanto feruor al | studio delas letras q̄ en medio ðlas scuelas parado al | (1v, 1-8).

Acaba: Virgilio enel empador cesar pa con su fauor screuir la | eneyda: porque le suplico y demando de señalada mer≈ | çed no de digne recibir la tal obra con tanta humani≈ | dad y nobleza con quanta humildad este su seruidor se | la presenta rogando a dios guarde se real psona con | acrecentamiẽto de su honra y estado. (2v, 8-13).

[*Tamaño grande*] ¶ Inuoca el autor | [*Tamaño mediano*] el diuino auxilio. | [*Inicial xilografiada*] O² Tu que la tierra: y los cielos formaste | sembrados de tanta: clarifica strella | o tu que el mundo: tambien reparaste | con carne de aquella: que tu la criaste | dexandola madre: y virgen donzella. | (3r, 1-7).

Acaba: ¶ Pues quãdo yo pta ð aca desta valle | no sean reyna. mis dias oscuros | mas tome mi alma. los puertos seguros | con el fauor: de tu gouernalle | Contra los maldizientes. | [*Tamaño pequeño*] ¶ Si nadie presume: mi obra mirando | Jusgar que no deuo: estar muy hufano | Del don desta reyna: que voy pregonando | Que muchos doctores: no son de mi vando | De muy mas saber: de seso mas sano | Pues yo vn pigmeo: no saben que gano | Con grandes gigantes: venir a cabellos | Ventaja me tienen: mano por mano | y puesto ala par: parezco ser nano | Encima sus hombros: descubro mas que ellos. (9v, 21-35).

f. 10 en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Ascensión de la virgen: (90x66).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (8x114).

Pieza inferior: (30x120).

Pieza lateral izquierda: (140x4,5).

Pieza lateral derecha: (145x5).

Capitales impresas.

Capitales grupo 2: A-2-6 (27x27).

Encuadernación: pergamino. En un volumen facticio, antes del *Liber de conceptu virginale*.

Historia: Inv. 4605 AGEH.

Otros ejemplares: LONDON, British Library, C.63.g.20.

Bibliografía: Palau VI, 103589; Serrano pg. 114; Moll, Jaume, «La imprenta en Valencia de 1530 a 1532. Notas para su estudio», *El Museo de Pontevedra*, XLIV (1990), pp. 205-216: ofrece la solución que hemos adoptado en esta entrada.

Otros: Fascímil en *Pliegos poéticos españoles de la British Library (impresos antes de 1601)*, A. L.-F. Askins, ed., Madrid, Joyas Bibliográficas, 1989, núm. 20.