

**259. COLLOQUIUM IN
AGENDAM PUBLII TERENTII
LATINISSIMAM EUNUCHUM
PUBlice RECITATUM: ET
SERENISSIMO CALABRIE
DUCI. D. FERDINANDO AB
ARAGONIA DICATUM
FELICITER LEGITE.**

JUAN ÁNGEL GONZÁLEZ.

[VALENCIA, JUAN JOFFRE], 1527.

MADRID, BIBL. NACIONAL, R-19833(3).

Tamaño in 4° de 208 x 145 mm. 6 hojas sin foliar. Cuadernos: a₆. Curiosidad: a₂ numerado como a. Letra gótica de cuatro tamaños. Tamaño más grande. Gótica-39: c.190-G. Usada la fecha final. Tamaño grande. Gótica-27B: c.136-G (34 mm. en 5 líneas). Utilizado en título y epígrafes. Tamaño mediano. Gótica-25: 81,5-G. Empleado en la mayoría del texto. Tamaño pequeño. Gótica-33: c.65-G (6,5 mm. en dos líneas). Usado en dos marginales en unos versos. Caja de escritura de 155 (160 mm. con signaturas) x 98 mm. 38 líneas por plana. A línea tirada. Grabado, orlas y capitales impresos. Bien conservado, aunque el papel algo sucio.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[Rodeado por cuatro piezas xilográficas]
[Grabado impreso del escudo de Fernando de Aragón]
[Tamaño grande] ¶ Joannis Angeli Gonsales perlepi
¶ dum Colloquium in agendam Publij ¶ Terētij
Latinissimam Eunuchum pu ¶ blice recitatum: et
Serenissimo Cala ¶ brię Duci .D. Ferdinando ab
Arago ¶ nia dicatum feliciter legite. (1r, 1-6).

2. f. 1v: dedicatoria.

¶ Inclyto heroi. excellentissimo Cala ¶ brię Duci.
Valentinę prouincię pręsidi ¶ Sereniss. D. Ferdinando
ab Aragonia ¶ Joānes Angelus Gonsales. S.D. ¶ [Capital
impresa] (N^o) [Tamaño mediano] Onest: quod miretur
quispiaz: Serenissime Dux: ¶ si: quod in agendam
Publij Terentij Eunuchum ¶ superioribus diebus tibi
grex noster prolusit: collo ¶ (1v, 1-7).

Acaba: Colloquio at lepidio mea te nunc musa

salutet: ¶ Quę tenui refugit carmine magua loqui. ¶ Tu
tamen ignoscas: si non maiora dicamus ¶ Dona tibi:
Phoebus quę dedit: illa damus. (1v, 33-36).

3. ff. 2-6: obra.

[Tamaño grande] ¶ Joannis Angeli Gonsales
perlepi ¶ dum colloquium. quod in agendaz publij ¶
Terentij facetissimam Eunuchum re ¶ citatū est.
Interloquūtur Ascanius et ¶ Camillus rei poeticę
studiosi: Chorag^o ¶ theatralis: Alexis amanuēsis:
Calliopi ¶ us agendę fabulę pręfectus. ¶ [Capital
impresa] (A^o) [Tamaño pequeño] S. summe Jupiter:
quos apparat^o video: Quos hic ornat^o: Quid sibi hoc ¶
loco aulęa volūt: hede ¶ ra: lauroqz ornatā a frōte
pergulā cerno. quantum ¶ (2r, 1-10).

Acaba: Pythias. Eunuchis post hac nullas ego credo
puellas: ¶ Suppositus turbam quam dedit iste modo: ¶
Sanga. Mars alios rapiat: Genij mihi cura madentis: ¶
Pocula qui vini prima propino mihi. ¶ [Centrado]
Velete felices. ¶ [Tamaño más grande] I527. (6v, 29-
34).

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada. Escudo de Fernando de Aragón: (90x91).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (14x96).

Pieza inferior: (14x96).

Pieza lateral izquierda: (164x7).

Pieza lateral derecha: (163x7).

Capitales impresas.

Capitales grupo 3: A-3-14 (18x18); N-3-16
(19x18).

Encuadernación: en pergamino. En un volumen
facticio con otras obras del mismo autor y otras de
Francisco Decio, también impresas en Valencia.

Historia: en la portada de la primera obra
contenida en el volumen, anotación manuscrita de
propiedad de Onofre Esquerdo.

Bibliografía: Cat. Colect. G, 1235; Moll, Jaume,
«La imprenta en Valencia de 1530 a 1532: Notas para
su estudio», *El museo de Pontevedra*, XLIV, 1990,
pp. 205-216.