

256. GEMMATUS DIVE MARIE VIRGINIS ASSUMPTIONIS TRIUMPHUS.

JUAN BAUTISTA ANYÉS

VALENCIA, JUAN JOFFRE, 1527 (14 AGOSTO).

VALENCIA, BIBL. SERRANO MORALES, A-8/
231(2)

Tamaño *in 4º* de 196 x 140 mm. 6 hojas sin numerar. Cuadernos: a₆. Numerado hasta a_{iiii}. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-27B: c.135-G (13,5 en dos líneas). Usado en título y en primera línea de obra. Tamaño pequeño. Gótica-25: 80-G. Empleado en resto de texto. Caja de 170 x 99 mm. Al ser poesía casi nunca llega al final de la línea. Hasta 38 líneas por plana, a línea tirada. Capital, orla y grabado impresos.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[Grabado orlado que representa a Jesús con sus apóstoles en el campo, y en los cielos se ve a la virgen con un coro de ángeles] [Tamaño grande] ¶ Gemmatus diue Marie vir | ginis assumptionis triumphus. (1r, 1-2).

2. ff. 1v-6: obra.

¶ Joan Baptista Hierony. Agnesius | [Tamaño pequeño] presbiter. alias castulus ad ingenuā illustre virginitatis atqz ho | nestatis insigne dñam Hieronymā Exarchā quā mutato noīe | appellat Gēmā in gēmātū diue Virginis assūptionis triūphū. ¶ ¶ Cui dabitur virtutis honos: cui premia laudis. | Gemmatus cuius musa triumphus erit: | (1v, 1-6).

Acaba: Inclyta vbi summo stitit ardua culmine olympi: | Rex regum augustam proprio super ethera dextris | Confortem solio regni sua sceptrā reponit. ¶ (6v, 32-34).

Colofón: ¶ Impressum Valentie per industriū artis impres≈ | sorie virum Joannem Joffredum. 14. Augusti christi≈ | ane salutis Anno .1527. (6v, 35-37).

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (111x72).

Orlas impresas.

Orla de portada: (146x100). Ancho: (13 mm., excepto el inferior que es de 20 mm).

Capitales impresas.

Capitales grupo 3: S-3-27 (17x17).

Encuadernación: En un volumen facticio con más obras del mismo autor. En piel.

Historia: Alguna anotación marginal.

Bibliografía: M. Grajales, pg. 33; Serrano pg. 238; Palau I, 3137.