

## 251. LOOR DE VIRTUDES

ALPHONSUS ZAMORENSIS.

VALENCIA, JORGE COSTILLA, 1526 (10 DICIEMBRE).

LONDON, BRITISH LIBRARY, C.63.A.15.

Tamaño *in 8°* de 127 x 87 mm. 1 hoja de guarda + 84 hojas no foliadas + 1 hoja de guarda. Cuadernos: A-K<sub>8</sub> L<sub>4</sub>. Los de ocho, marcados hasta el *iiij*, excepto *k* hasta el *iiij*. El de cuatro, marcado hasta el *ij*. No marcados B<sub>ij</sub> y E<sub>iiij</sub>. Letra gótica de cuatro tamaños. Tamaño más grande. Gótica-38: c.190-G. Usado en título y alguna primera línea de epígrafe. Tamaño grande. Gótica-15B: c.135-G. Usado en encabezado. Tamaño mediano. Gótica-22: 99-G. Empleado en la mayoría del texto. Tamaño pequeño. Gótica-32: 83,5-G. Empleado en los marginales. Caja de escritura de 95 (100 mm. con firmas y 107 mm. con encabezado también) x 58 mm (se amplía a 75 con los marginales). 19 líneas por plana de tamaño normal. A una columna. Capitales, grabados y orlas impresos. Encabezado impreso en tamaño grande. Normalmente separa entre el recto y el vuelto los nombres de los capítulos. Marginales impresos en tamaño pequeño. Su anchura es de 15 mm. Bien conservado, aunque el papel algo sucio y la tinta algo gastada.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[*Rodeado por cuatro piezas xilográficas*] [*Tamaño más grande*] ¶ Loor de virtudes nueuamente impresso: añadiẽdo y emendado. Cõpuestoporel maestro Alonso de çamora: regẽte en la vniuersidad de alcala (1r, 1-9).

*Al vuelto, grabado de la anunciación.*

2. f. 2: preliminares.

[*Encabezado en tamaño grande*: “De Scientia”] | [*Capital impresa*] (U<sup>4</sup>) [*Tamaño mediano*] Eyẽdo muchas vezes e la sagrada escritura y viẽdo la mucha necesidad lq̃ ay dlas doctrinas dlla: l (2r, 1-4).

*Acaba*: Porque pueda mi razon | Escusar la perdicion | De los vicios y el error. l (2v, 17-19).

3. ff. 3-80: obra.

[*Tamaño más grande*] ¶ Comiença la | [*Tamaño mediano*] primera parte: que trata del tiempo y del loor | dela sciencia || [*Capital impresa*] (E<sup>2</sup>) S el tiempo venidero | y de muchos desseado | Muy conforme a lo passado. | Que otros vieron primero || (3r, 1-8).

*Acaba*: ¶ Huye siempre lo dañoso | recelate del todo | de tomar peruerso modo | o en extremo cobdicioso. (80v, 9-12).

4. f. 81: del autor al lector.

[*Encabezado en tamaño grande*: “¶ Del autor al lector”] | [*Tamaño mediano*] ¶ Desta forma de hablar | dexa vana eloquencia | toma siempre la sentencia | que te puede proueechar | (81r, 1-4).

*Acaba*: que con los iustos gozemos | que contemplan su loor. || ¶ Deo gracias. (81v, 16-18).

5. ff. 82-84: conclusión qnal.

¶ Aqui se acaba este presente trata | do que se dize loor de virtudes: en el | qual se contienen breuemente las sē | tencias y doctrinas que son mas | (82r, 1-4).

*Acaba*: raecepto en lo historial que alli vsa | cõtinuacion porque no se sufre otra | cosa || (83r, 5-7).

*Colofón*: ¶ Fue impresso este Presente traẽdo en la Metropolitana | ciudad de Valencia por | Jorge costilla acabo | se a .x. de Dizi | embre año de | mil .d. xxvj. | años. | + (83r, 8-16).

84v en blanco.

*Decoraciones*:

Grabados impresos.

Anunciación: (87,5x62).

Florero: (93x67).

Marca de impresor: (92x67).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (8x59).

Pieza inferior: (8x69).

Pieza lateral izquierda: (96x7).

Pieza lateral derecha: (103x70).

Capitales impresas.

Capitales grupo 3: G-3-9 (19x18); L-3-11 (20x19); L-3-18 (21x20) [usada como U].

Capitales grupo 4: E-4-3 (14x16); H-4-2 (14x13,5); S-4-4 (14x13).

*Encuadernación*: En pasta verde del s. XIX. Lleva en las cubiertas el superlibris de Salvá. En el interior de las cubiertas, el de Heredia. En el lomo, cuatro nervios. En la segunda parte: «ZAMORA | LOOR DE | VIRTUDES». Abajo del todo: «VALENCIA | 1526».

*Historia:* Perteneció previamente, como ya hemos comentado a Salvá (II, 2187) y a Heredia. Exlibris del British Museum con fecha 14 de julio de 1992.

*Bibliografía:* Serrano pg. 102; Simón Díaz, *BLH*-1.