

1. ELEGANTIOLAE, SIVE ARTIS DICENDI ET SCRIBENDI PRAECEPTORIUM

A. DATUS

[VALENCIA, LAMBERT PALMART, C.1473-74]

MADRID, BIBL. NACIONAL, I-394.

Tamaño *in 4º* de 188 x 127 mm. 1 hoja de guarda + 31 hojas no foliadas + 1 hoja de guarda. Sin firmas. Letra romana de un solo tamaño. Romana-1: 102-R. Caja de escritura de 138-140 (con 27 líneas) x 80 mm. 26-27 líneas por folio. Escrito a línea tirada. Sin decoraciones de ningún tipo. Sólo lleva tres minúsculas escritas a mano en los huecos para las capitales. Se aprecia en el papel restos de la filigrana en forma de corona. Ejemplar bien conservado, pese a bastantes manchas que no impiden su lectura.

Contenido:

1. ff. 1-31: Obra.

[*Minúscula en el hueco para la capital*](c)REDIMVS iam dudum a ple | risq̃ viris et disertissimis psuasi | tum demum artem quempiaz i | di lcendo nōnullam adipisci | si ueterū | atq̃ eruditorum sectans vestigia optima si | bi quisq̃ semper imitandum proposuerit. | (1r, 1-6)

Acaba: to grauiora subnectā Quāobrez ut facias cupi | dissime studia l̄rārū cōpletēre et q̄i dies asse | quere ad ex- citationem accōmoda Vale. || Finiselegātiā Augustini dati || Principium mensis veteres dixere kalendas | Sex nonas. Maius. October. Iulius et Mars | Quatuor ac reliqui tenent ydus quilibet octo | Iunius. Aprilis. septem nouemq̃ trice- nos | Vnoplus reliqui Februs tenet octo vicienos (31r, 18-26)

f. 31v en blanco.

Encuadernación: Pasta, moderna. Hojas en blanco de cubiertas interiores.

Historia: (olim I-349²). En la hoja de guarda primera, escrito a lápiz 944-B, aunque el primer nueve podría ser fácilmente un tres, ya que no se distingue bien.

Otros ejemplares: SAN LORENZO DEL ESCO- RIAL (MADRID), Real Monasterio [CCPB000109240-

5]; LONDON, British Library, *IA.52007 [*Encuadernación en pasta. En el interior de la cubierta anterior, un exlibris con un león y tres estrellas y, debajo, la inscripción: «FROM THE LIBRARY | OF GEORGE DUNN | OF WOOLLEY HALL | NEAR MAIDENHEAD».* En la primera hoja de guarda, anotaciones manuscritas sobre los repertorios que hablan del libro. También creyó su poseedor que era el único ejemplar conocido. Exlibris del British Museum, con fecha de 17 de febrero de 1914]; TOLEDO, Bibl. Pública, I-44 [*Méndez Aparicio n° 110: iniciales manuscritas en tinta negra y roja*].

Bibliografía: C. 1894; GW 8049; BMC X,15; Haebler 187-188 [c.1480]; Vindel III, 7 [Fernández de Córdoba, 1475-77]; IBE 2005.

Otros: Probablemente estemos ante el incunable valenciano más antiguo. Buenas causas de ello lo suponen hechos como que muchas veces se deja una línea, el texto está todo corrido sin ningún tipo de descanso y la ubicación recta de la línea es mucho más imperfecta que el resto de incunables analizados.

Estos primeros libros impresos con caracteres romanos carecen de datos referentes al impresor, por lo que las posibilidades sobre la primacía en Valencia no está confirmada. No obstante, la mayoría de los bibliógrafos (como Serrano Morales o Haebler) otorgan este galardón a Lambert Palmart debido al colofón de un libro, *Tertia pars summe Sancti Tome*, que utiliza los mismos tipos romanos que hemos analizado, donde aparece su nombre como impresor. Eso lleva a pensar que los anteriores libros fueron impresos también por él. Francisco Vindel, por contra, se convirtió en el firme defensor del español Alfonso Fernández de Córdoba, quien era platero fundidor. Las pruebas que ofrece son: inadmisibilidad de que hubiera en 1477 dos talleres funcionando en Valencia a la vez, uno con Palmart y otro con Fernández de Córdoba. Hay que recordar que desde 1477 hasta 1478 ambos impresores estaban trabajando juntos en la estampación de la *Biblia valenciana*; cuando aparecen juntos en el colofón de dicho libro, el castellano aparece en primer lugar y el alemán castellaniza su apellido; Palmart introduce las firmas, que ya no abandonará en el resto de sus libros, justo en 1477, en el libro cuyo colofón lleva su nombre, por lo cual cree Vindel que también lo habría hecho en los anteriores; por último, considera que los trabajos del castellano son más perfectos que los del alemán.

Spindeler estampó otra edición de esta obra, todavía incunable, aunque sin fecha de impresión.