



Isla: (52x70).  
Martirio de un hombre a espada: (73x65).  
Árboles ardiendo y mujer en medio: (80x75). [incluye orlas]  
Navidad, con forma de capital D muy grande: (89x80).  
Crucifixión: (86x64).  
Muerte de la virgen María: (87x66).  
Dos santas: (86x63).  
Santos con forma de capital U muy grande: (89x73).  
Santo con forma de capital D muy grande: (88x73).  
Nacimiento con forma de capital C muy grande: (89x72).  
Anunciación: (88x63).  
Cielo y muertos llegando ante Dios: (92x68).  
Dos hombres hablando: (78x70) [incluye orla].  
Virgen con el niño: (92x71).  
Mar con peces y hombre en torre: (65x74) [incluye orlas].  
Elefante y cerdo: 77 x 72 [incluye orlas].  
Hombres ahorcados en árboles: (66x75) [incluye orlas].  
Hombre con seis brazos: (51x51).  
Hombre con mucho pelo en el cuerpo: (52x51).  
Hombre con seis dedos en las extremidades: (51x51).  
Mujer sin pelo en cabeza y con barba: (51x51).  
Hombre con cuatro ojos: (52x51).  
Mujer barbuda: (51x51).  
Gigante con un ojo: (51x52).  
Hombre con pies al revés: (53x52).  
Hombre con bigote largo: (78x70) [incluye orlas].  
Hombre pescando: (57x70).  
Hombre ante rey: (56x73).  
Batalla: (62x65).  
Pescador y niño desnudos: (78x74) [incluye orlas].  
Orlas impresas.  
Pieza xilográfica portada superior: (14x176).  
Pieza inferior: (14x179).  
Pieza lateral izquierda: (207x14).  
Pieza lateral derecha: (208x14).  
Pieza xilográfica segundo libro superior: (14x114).  
Pieza inferior: (26x133).  
Pieza lateral izquierda: (235x16).  
Piezas lateral derecha: (208x20) y (233x3).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: C-1-7 (36x36); E-1-2 (36x36).

Capitales grupo 3: A-3-14 (18x18); B-3-7 (18x18); C-3-3 (18x18); D-3-16 (18x18); D-3-17 (18x18); D-3-18 (18x18); E-3-14 (18,5x19); E-3-17 (19x19); E-3-18 (18x18); E-3-19 (18x18); F-3-10 (18,5x18); G-3-3 (18x18); P-3-3 (18x18); P-3-5 (19x19); Q-3-3 (18x18); S-3-18 (19x18); Y-3-5 (18x18).

*Encuadernación:* en piel con cubierta de papel de agua y lomo y ángulos en rojo. En el lomo se representan cinco nervios. En la segunda parte, en bajorrelieve dorado: «MANDAVILA | - | MARAVILLA | DEL | MUNDO». En el cuarto: «Valencia | 1524».

*Historia:* Exlibris de Pascual de Gayangos y antiguos de la Biblioteca Nacional. En el recto de la hoja de guarda hay una anotación del propio Gayangos sobre esta edición:

«Hay otra edición anterior de Jorge Costilla, 1521, a folio, y citaré otra de Juan Navarro 1540. La mencionada por García como del año 1515 (también de Valencia) no la he llegado a ver». [Firma de Pascual de Gayangos].

En el folio IIIr, tiene un intento de tachado de algunas líneas. En ellas se puede leer: «z por tanto la l rosa blanca tiene muchas virtudes ca l qualquier fl traxere vna rosa blāca con l sigo no se puede afogar ni aura pobre≈ l za ni tempestad. ni puede entrar mal es l piritu en la casa o lugar do ella estouie≈ l re...» Igualmente, hay un tachado en el folio LVIIIv, en el grabado de una especie de diablo.

*Otros ejemplares:* MANTUA, Bibl. Comunale, Q.IV.59.

*Bibliografía:* Cat. colect. M 315.