

216. COMEDIA SERAFINA

VALENCIA, JORGE COSTILLA, 1521 (15 FEBRERO).

LONDON, BRITISH LIBRARY G.11372.

Tamaño *in folio* de 282 x 195 mm. 14 hojas foliadas: j-xiiij. Numeración en letra gótica. + 1 hoja de guarda. Errores de foliación: el folio v no va numerado. El vj va como xj por error y continúa el vij como vj. Eso sigue hasta el xiiij numerado como xij. Al final, el xiiij ya está bien numerado. Cuadernos: a-b₆, c₂. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-38: c.170-G. Usado en encabezado y primeras líneas. Tamaño mediano. Gótica-22: c.100-G (25 mm. en 4 líneas). Usado en el privilegio. Tamaño pequeño. Gótica-40: c.80-G (20 mm. en 4 líneas). Usado en resto de libro. Caja de escritura de 226 (230 mm. con firmas y 242 con encabezado también) x 150 mm. 54 líneas por página. Escrito a dos columnas de +/- 52 mm. y casi sin intercolumnio. Capitales, grabados y orlas impresos. Encabezado impreso en tamaño grande. Indica al vuelto: "Comedia" y al recto: "Serafina". Bien conservado.

Contenido.

1. f. jr-jr, lín. 19: argumento

[*Tamaño grande*] ¶ Comedia nueuamēte compuesta llamada [*Tamaño pequeño*] Seraqna en que se introduzen nueue personas los quales en estilo comienco ya vezes en metro | van razonando hasta dar qn ala comedia | [*Tamaño grande*] Argumento. | ¶ Evandro cauallero natural del reyno anti | [*Tamaño pequeño*] guamente Lusitania llamado y al presente Portugal se enamoro de vna señora Seraqna llama | da de estrema manera hermosa y dotada de todo genero de virtud natural del reyno de castilla: | (jr, 1-7).

Acaba: posito hallando virgen a Seraqna: y asi todo ouo prospero y agradable qn pero en el principio | cratino secretario de Euandro mucho lloraua y se quexaua del amor por ver a Euandro tan | penado y tan cargado de dolor a causa de los amores de seraqna. || (jr, 16-18).

2. ff. j, lín. 19-xiiij: obra.

[*Tamaño grande*] ¶ Cena primera en que se introduzen | [*Tamaño pequeño*] Cratino: Popilia: Euandro: Dauo: Pinaro || [*Grabado impreso de los personajes*] || [*Columna A*] [*Capital impresa*] (C⁹) [*Tamaño más grande*] Ratino: |

[*Tamaño pequeño*] o amor halguero: lo cruel: o soberuio | o enojoso: o desabrilldo: o altiuro: o ayraldo: o vergonçoso: | o de poca verguēça | (jr, a, 19-27).

Acaba: ni vi que la temperançia | dañase a quien la siguió | ni mayor mal no se vio | que del secreto enemigo | ni ay otro perfecto amigo. | si no el q̄s muestra en las faltas | pero destos | no veras vno entre ciento || (xiiijr, b, 26-33).

Colofón: [*Tamaño grande*] Fue impresa la | [*Tamaño pequeño*] presente obra en la insigne cibdad de valencia por mastre Ge | orge costilla impresor de libros a | cabose a .xv. del mes δ hebrero | del año .mil y .D. y .xxj. | [*Tamaño grande*] ¶ Otorgo su | cesarea mages | tad al presēte | | [*Tamaño mediano*] bro gracias y Preuilegio | | que ninguno lo pueda | pre | mir en todos los reynos de | Castilla ni aragō ni traer | δ otra parte | impreso por | tiempo de diez años | so las | penas en el contenidas. (xiiijr, b, 34-49).

Vuelto en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

1^a cena: (62x151).

2^a cena: (62x150).

3^a cena: (61x151).

4^a cena: (56x150).

5^a cena: (62x153).

6^a cena: (61x150).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: C-1-4 (47,5x41).

Capitales grupo 3: D-3-9 (19x19); E-3-11 (19x19,5); P-3-8 (19x19); S-3-20 (19x19).

Encuadernación: Pasta en naranja, de la Biblioteca de Grenville, con su marca personal. En el lomo, cinco nervios separan 6 partes a partir de la segunda de las cuales se puede leer en bajorrelieve dorado: "COMEDIAS" | «LA THEBAYDA» | «HIPOLITA» | «SERAFINA». En la última y sin estar enmarcado: "VALENCIA 1521". Junto con la *Thebayda* y la *Ypolita*.

Historia: Perteneció a Greenville. Hay un papel en la primera hoja de guarda que debió escribir su antiguo poseedor, que dice: "Comedias. La thebaida. Hyppolita. Serafina. Fo g. Costilla. Valencia. 1521. These 3 old anonymous Spanish comedies are so rare that they were unknown to one of the best modern Spanish bibliographers who attached great value to them. They are quoted as anonymous by Antonio Bibl Hisp Nova II, 328. ~ Salva never heard of a second copy of this book -he had seen one at Madrid- The 3 comedies are evidently from the same author in the Serafina p. ix is a reference to Carlo 5 "nuevamente llamandose Rey".

Bibliografía: Norton 1264, nota: dice que el ejemplar de Cambridge también está encuadernado con la *Thebayda*, quizá formando una unidad topográfica. N. Antonio. Nova, p. 337; simón Díaz. *BLH*-1; Palau XXI, 309443.