

213. THEBAYDA, YPOLITA

[VALENCIA, JUAN VIÑAO, 1520-21].

LONDON, BRITISH LIBRARY G.11372.

Tamaño *in folio* de 282 x 195 mm. 1 hoja de guarda + 52 hojas foliadas, excepto la portada: [1] II-LII. Numeración en romana. Cuadernos: A-H₆, I₄. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-15: c.135-G. Usado en título, encabezado y epígrafes. Tamaño mediano. Gótica-22: 104-G. Usado en prefacio a la *Thebayda*. Tamaño pequeño. Gótica-32: 83-G. Usado en resto de libro. Caja de escritura de 225 (232 mm. con signaturas y 240 con encabezado también) x 150 mm. Escrito a dos columnas de 68 mm. cada una, con 14 mm. de intercolumnio. El prólogo a una columna. Capitales, grabados y orlas impresos. Bien conservado.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[*Tamaño grande*] Con preuilegio. l [Orlado por cuatro piezas, una a cada lado] || [Grabado impreso de un escudo nobiliario que lleva orla arriba y abajo] l [Xilograçado] Siguese la l [*Tamaño grande*] Comedia llamada Thebayda nueuamēte compuesta dirigida al illustre y muy magnífico señor el Señor Duque de Gandia (f. 1r, 1-5).

2. ff. 1v-2[II]: Prefacio.

[*Tamaño grande*] Prefacion || [*Capital impresa*] (I⁸) [*Tamaño mediano*] Lustre y muy magnífico señor el enio poeta comico: ve l nido de corintho cō deseo de ver la gouernaciō d̄la roma l na republica: siēpre siguio la casa y familia delos scipio l nes. y asi dirigio siēpre sus obras a ellos. y a vn despues l se encargo descreuir sus famosas hazañas. por dōde en el antiguo monumēto d̄ sus antiguas estatuas mereçio l erea sepultura en medio delas de tan claros varones. l (1v, 1-8).

Acaba: ¶ Cōcluye el autor su epygrāma dirigie l do los versos que se siguen a su illustre l y muy magnífica señoria. l ¶ Dechado en milicia mi lengua osasina l pues que en el siglo vos tienen por tal l que nunca ninguno ley ser ygal l por vuestra natura que tanto os empina l asi mi defeto sin dubda se inclina l de todas enemigas y ñublo cerrado l porque en las cosas que lengua no atina l supla la vña prosapia y estado. l (IIv, 13-23).

3. f. 2v[II]v, lín. 24-2v: argumento.

¶ Rasura del argumento de la presente l comedia llama-

da thebayda || [*Capital impresa*] (D⁴) Onberintho caullero mançebo y dotado de toda disciplina asi mili l tar como literaria: fue hijo del duque de thebas. y como vido de exer≈ l citar la fuerça de sus varoniles miembros: y la fortaleza de su animo l (IIv, 24-28).

Acaba: y asi se desposarō secretamente estando cantāua en vna hermita teniēdo noue l nas. lo qual sabido por los pariētes se aprouo. y asi todas las cosas d̄ su historia l y lo a ella cōcerniente touierō psperos y alegres qnes como d̄ la escritura parece. (IIv, 41-43).

4. ff. 3[III]-45[XLV]: Thebayda.

[*Tamaño grande*] Cena primera en que se introduzen. Berinto. Menedemo. l Galterio. Simaco. Aminthas. || [*Grabado impreso con los personajes*] || [*Columna A*] [*Capital impresa*] (B⁴) [*Tamaño pequeño*] Erinto. o soberana deydad o cēl tro y sin vltimado de todas las l cosas. O tu que mandas y rell siglo a duracion perpetua. O tu l que estandote quedo hazes q̄ todas las cosas se mueuā. O principio y qn l (IIIr, a, 1-8).

Acaba: dre en mi consciencia saluo que juro d̄ v̄dad q̄ l en mi vida oy cosa con mas atencion. (Vetu.) l pues yo me vo y vosotros q̄ tan alegres estays l y con tanto gozo holgaos bien/ y regozijaos: y l dad palmas que yo veturia he acabado de re≈ l presentar la comedia. l Finis. || [*A una columna*] [*Tamaño grande*] Siguese la comedia llamada ypolita nueuamente com≈ l puesta en metro: (XLVv, b, 43-51).

5. f. 46[XLVI]-46r[XLVIr], lín. 16: argumento de la segunda obra.

[*Tamaño grande*] Argumento de la presente comedia l [*Capital impresa*] (Y⁴) Polito caullero mançebode illustre y antigua gene l [*Tamaño pequeño*] racion natural del reyno de la certiberia que al presente se llama Aragon se enamoro l en demasiada manera de vna donzella llamada q̄orinda huerfana de padre natural d̄ l (XLVIr, 1-4).

Acaba: y sedas por el plazer que tenia en asi auer q̄orinda donzella nacida de yllustre familia concedido en l su voluntad seyendo la mas discreta y hermosa y dotada en todo genero de virtud que ninguna dō l zella de su tiempo. (XLVIr, 14-16):

6. ff. 46r[XLVIr], lín. 17-52[LII]: Ypolita

[*Tamaño grande*] Cena primera en que se introduzen Solento. y Jacin≈ l to z ypolito y Carpentto || [*Grabado impreso con los personajes*] || [*Columna A*] [*Tamaño pequeño*] S ¶ Bien le dize alo que siento l aquel que mucho sabia l que ala clara parecia l al de grā entendimiento l la fortuna l desde quel vido en la cuna l armalle sus asechanças l y en las mayores bonanças l alli mas le importuna l y le atormenta l (XLVIr, a, 16-27).

Acaba: So esto Jacinto te abasta. l y sabe bien entender l que nunca es bueno v̄der l la miel avn q̄ sea muy casta l al col menero. l ni nunca al perro cencerro l por mejor tu se le echas. l ni tan poco no deseches l al hombre por verdadero. l antes ama l al que contino llama l para bien te consejar. l car.

vamos a reposar | q̄ ya esta abierta la cama y avnes de dial y dexadessa por q̄al q̄ huyēdo todo aqueso nūca q̄ero hablar en seso. || [Tamaño grande] Finis. (LIIv, b, 18-36).

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (160x116).

Primer cena: (60x147).

Segundo cena: (56x150).

Tercer cena: (59x147).

Quinto cena: (64x150).

Sexto cena: (58x149).

Séptimo cena: (57x149).

Octavo cena: (59x149).

Noveno cena: (58x149).

Décimo cena: (58x150).

Undécimo cena: (59x149).

Duodécimo cena: (60x150).

Decimotercer cena: (58x150).

Decimocuarto cena: (59x159).

Decimoquinto cena: (57x149).

Folio XLIIIv: (56x70).

Ypolita 1ª cena: (57x149).

Ypolita 2ª cena: (58x150).

Ypolita 3ª cena: (57x152).

Ypolita 4ª cena: (63x150).

Ypolita 5ª cena: (58x149).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (11,5x170).

Pieza inferior: (12x128).

Pieza lateral izquierda: (238x15).

Pieza lateral derecha: (239x21).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: I-1-4 (43,5x43,5).

Capitales grupo 3: A-3-16 (19x19); B-3-8 (19x19); C-3-12 (19x19); F-3-7 (19x19); G-3-9 (19x18,5); L-3-11 (19x20); M-3-8 (19,5x19,5); N-3-8 (19x19); Q-3-4 (19x19) [usada como D]; U-3-5 (19x20); Y-3-2 (19,5x20).

Encuadernación: Pasta en naranja, de la Biblioteca de Grenville, con su marca personal. En el lomo, cinco nervios separan 6 partes a partir de la segunda de las cuales se puede leer en bajorrelieve dorado: «COMEDIAS» | «LA THEBAYDA» | «HIPOLITA» | «SERAFINA». En la última y sin estar enmarcado: «VALENCIA 1521»

Historia: Perteneció a Grenville. Hay un papel en

la primera hoja de guarda que debió escribir su antiguo poseedor, que dice: “Comedias. La thebaida. Hyppolita. Serafina. Fo g. Costilla. Valencia. 1521. These 3 old anonymous Spanish comedies are so rare that they were unknown to one of the best modern Spanish bibliographers who attached great value to them. They are quoted as anonymous by Antonio Bibl Hisp Nova II, 328. ~ Salva never heard of a second copy of this book –he had seen one at Madrid- The 3 comedies are evidently from the same author in the Serafina p. ix is a reference to Carlo 5 “nuevamente llamandose Rey”.

Bibliografía: completar en Joe y en Martín Abad.