

**200. LAS .CC. DEL CASTILLO
DE LA FAMA. LAS .L. DEL
LABERINTO CONTRA
FORTUNA. LÍNEA DE LOS
EMPERADORES ALEMANES.
MOTES.**

ALFONSO ÁLVAREZ GUERRERO.

VALENCIA, JUAN JOFFRE, 1520. (4 ENERO)

MADRID, BIBL. NACIONAL, R-10378.

Tamaño *in 4º* de 189 x 133 mm. 1 hoja de guarda + 64 hojas no foliadas + 1 hoja de guarda. Cuadernos: a-h₈. Numerados hasta el iiij. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-27B: c.140-G. Utilizado en título, epígrafes y alguna primera línea. Tamaño pequeño. Gótica-28: 99,5-G. Utilizado en la mayoría del texto. Caja de escritura de 159 (164 mm. con signaturas) x 111 mm. En los versos, el ancho es de 80 mm. y en la parte final, el ancho es de 102 mm. 32 líneas por folio (aunque alguna alcanza los 33). A línea tirada, excepto a una parte a dos columnas de 52 mm. cada una, con 7 mm. de intercolumnio. Capitales, grabados y orlas impresos. Papel con el borde dorado y restaurados los apollados que tenía por el margen.

Contenido.

1ª obra.

1. f. 1r: portada.

[Grabado del escudo de Carlos V] | [Tamaño grande] ¶ Las .CC. del castillo dela fama cō≈ l puestas por el licenciado Alfonso alba l res Guerrero jurista: dirigidas al muy l alto y serenissimo y catholico Empera≈ l dor don Carlos rrey de rromanos y δ l las Españas semper augusto. (1r, 1-6).

Al vuelto, grabado orlado del escribano, con la estatua en la vitrina.

2. ff. 2-3v, lín. 9: prefacio.

¶ Prefaccion. || [Capital impresa] (M⁸) [Tamaño pequeño] Uy alto excelente monarcha serenissi l mo poderoso prícipe emperador rrey l y señor semper augusto/ con muchas l vigiliās z por luengo tiēpo fue mi estu l dio y trabajo en escreuir alguna obra l (2r, 1-6).

Acaba: los y murmuracion de vuestra alteza desechada

camine segu l ra portodo lugar no tuuiendo otra rreprehension saluo δ do≈ l ctos y varones prudentes so cuya correccion solamente me l someto. Vale. (3v, 6-9).

3. f. 3v, lín. 10-línea final de página: exhortación al lector:

[Tamaño grande] ¶ Exhortatio adlectorem. || [Tamaño pequeño] Florida per lustrans huius viridaria secli: l Candida decerpsi lilia pulchra nimis. l (3v, 10-12).

Acaba: Horrida nec foliis expoliabit hiems. l Nulla quoqz insignem formam populabiē l Que magi per cunctos qt speciosa dies. (3v, 24-26).

4. ff. 4-33r: obra.

[Tamaño grande] Epigrāma. || [Tamaño pequeño] Tituli. l ¶ Al nuestro grā cesar de augustos mayor l al nuestro gran Carlos mas alto que todos l al rrey de rromanos mayor que los godos l del siglo rrigente monarcha y señor. l (4r, 1-6).

Acaba: ¶ Despues δ asi vista la casa afamada l y gloria triūphāte del nuestro grārrey l y tantos señores siguiendo su ley l CCalli deseara perpetua morada. l Mas vi procediendo sin ser opinada l de ayres fuscados cubierta vna ñiebla l en esto engañado de obscura tiñiebla l me hallo muy lexos δ aquella posada. || [Tamaño grande] ¶ Finis laus deo ac beate genitrici marie. (33r, 15-24).

5. f. 33v: versos qnales.

[Tamaño pequeño] ¶ Gloria/laus/honor/z virtus l omnipotenti/ in excelsis deo l qui qnem imposuit operi meo l digestarrimanti veluti myrtus. l Vt monumenta superba per templa l memoratu in eternum admodum digna l gesta que sunt/ in mundi maquina l z mira qdeles capient exempla. || (33v, 1-8).

Colofón: [Tamaño grande] ¶ Estas dozientas llamadas l [Tamaño pequeño] del castillo δ la fama se acabarō de imprimir l en la noble cibdad de valencia/ a quatro días l de Enero/ bispera δ los rreyes/ a casa de Juā l joffre. A onor y rreuerencia del omnipotēte l dios y dela virgē nuestra señora madre suya. l Año de .M.D. y xx. l [Grabado, rodeado de cuatro piezas xilográficas, la inferior con el escudo de Valencia, del escudo de impresor de Joffre, el más pequeño que utiliza]. (33v, 9-15).

2ª obra.

1. ff. 34-35r, lín. 14: prefacio.

[Tamaño grande] ¶ Las cincuenta del laberinto contra l fortuna. Compuestas por el mismo au l ctor: dirigidas ansi mismo a su alta y ce l sarea magestad semper augusta. l ¶ Siguese la prefaccion. l [Capital impresa] (M⁸) [Tamaño pequeño] Uy alto christianissimo serenissimo l cesar rrey de los rromanos y delas es l pañas/ mayor en potēcia que los au l (34r, 1-8).

Acaba: nebras desta anxiosa y miserable vida/ con tan pspera go l uernaciō en el futuro y venidero siglo q es el que a

de duzlar para siempre le de la qlla d la bien auē turāca en su eter l naz inqñita gloria. Amen. l (35r, 11-14).

2. f. 35r, lín. 15-última línea de folio: invocación al lector.

[*Capital impresa*] (F) Ocundissimo y experto y prudente lector/ a esta l mi obra le llame Laberinto porque en tan pequeña escritura se contienen grandes cosas/ que lal (35r, 15-17).

Acaba: hasta el emperador don Carlos nuestro señor. De mane l ra que si con rrecta voluntad tu quisieres mirar/ conoce l ras que me quedas en cargo. Vale. (35r, 29-31).

3. f. 35v-51r: obra.

[*Tamaño grande*] ¶ Comiença el Laberinto contra fortuna l [A dos columnas] [*Tamaño pequeño*] ¶ La fortuna bien girando l su triste caso diffuso l su rueda le ue bolando l ciega me lleua baxando l por vn bosque cuesta ayu[s]o. l Y maguer que l triste hado l no se aliuiaua en su penal creciome muy gran cuydado l en vello asi invsitado l no fuese el de juan de mena. (35v,a, 1-11).

Acaba: ¶ Glosa. ¶ En esta aqui no ay que gloz l sarmas de dezir saluo/ que mal tusalē fue el ombre que mas se halla en la escritura auer biē l uido/ que biuiou noucientos l y sesenta y nueue años. y por l tanto rrogo el auctor que la vi l da de tan claro principe biue l se otro tãto tiempo como mal tusalem. (51r,b, 12-22).

3ª obra.

1. ff. 51v-63v, lín. 23: Línea de los emperadores alemanes.

[*Centrado*] [*Tamaño grande*] ¶ Linea impel ratorum. ¶ Siguese la linea de los empe l radores de Alemania: despues l que el Imperio passo ē los ger l manos. In principia del prime l ro que se llamo Otto. ¶ [*Normal*] [*Calderón impreso*] (E⁷) L primero empador que l [*Tamaño pequeño*] vuo en germania se llamo Otto. fue l en el año del señor δ noueciētos y sesen l (51v, 1-10).

Acaba: cias: que dizē que vn emperador y rey de españa llamado l Carlos/ a de ganar la casa sancta δ Hierusalem. Plega l a dios que todos lo veamos cumplido/ por vuestra sagra l da magestad. Amen. l [*Tamaño grande*] ¶ Finis. Laus deo ac l btē genitrici Marie. ¶ (63v, 18-23).

4ª obra.

1. f. 63v,a, lín. 24-64r,b, lín. 5: motes.

¶ Un theologo muy l [*Tamaño pequeño*] grãde amigo δ l auctor/ le emē l bio este mote: cōpuestoporel. l y el auctor lo glosó y selo ē bio. l ¶ Mote. l ¶ Mira bien delo passado l lo que esperas. l (63v,a, 1-7).

Acaba: ¶ El seso es camino llano. l ¶ No ay mal que ygualē l a la fuerça. l ¶ Nunca se perdió el bien l hecho. l (64r,b, 1-5).

Colofón: [*Grabado impreso del escudo de Joffre*] l

[*Tamaño grande*] ¶ A onor y gloria δ nuestro señor dios l [*Tamaño pequeño*] y de la virgen nuestra señora madre suya. Fue imprimiē l da la presente obra: en la noble ciudad δ Valēcia. A qual tro dias de Enero/ bispera de los Reyes/ A casa de Joan l Joffre: al moli de na Rouella. (64r, 6-10).

64v en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada. Escudo de Carlos V: (124x102).

Vuelto de portada. Escribano: (94x92).

Marca de impresor pequeña: (40x33).

Marca de impresor grande: (106x76).

Orlas impresas.

Piezas xilográficas vuelto de portada superior: (12x98) y (11x97).

Piezas inferior: (11x95) y (19x115).

Pieza lateral izquierda: (130x10).

Pieza lateral derecha: (132x10).

Pieza xilográfica marca de impresor superior: (12x81).

Pieza inferior: (16x81).

Pieza lateral izquierda: (60x12).

Pieza lateral derecha: (59x12).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: E-1-6 (32x32); M-1-5 (36x35).

Capitales grupo 4: I-4-3 (14x14).

Encuadernación: pasta, verde oscura. En la cubierta, una pequeña filigrana. En el lomo, cinco nervios. En la segunda parte, en bajorrelieve dorado: "LAS CC l POR l ALFONSO l ALBARES l GUERRERO".

Historia: Exlibris de Pascual de Gayangos y de la Biblioteca Nacional.

Otros ejemplares: CAMBRIDGE, University Library, F152.d.8.7 (Adams A-856A); TOLEDO, Biblioteca Pública, 1-1378 [*Ejemplar incompleto que perteneció previamente a Francisco de Santiago Palomares*] (Méndez Aparicio. *BP. Toledo* 257); ZARAGOZA, Biblioteca Universitaria, *An.7.5.10(3) [*Ejemplar mūtulo de la última hoja. Encuadernado en un volumen facticio junto a otros dos ejemplares valencianos de este periodo: el Alcāzar imperial de la fama (1514), y la Creación del mundo (1521)*].

Bibliografía: Gallardo 153 y *4520; Serrano pp. 234-235; Burger pg. 46; Palau 9668; Norton 1212; *Index Aureliensis* 104122; Bosch 106; Martín Abad 41.

Otros: Existe edición facsimilar de Antonio Pérez Gómez, realizada sobre el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid, con tirada de 255 ejemplares: *Las doscientas del castillo de la fama*, y *Las cincuenta del laberinto contra fortuna*. Cieza, *La fonte que mana y corre...*, 1957. (Ayre de la almena. Textos literarios rarísimos; 2).

Edición facsimilar de Vicent García Editores, Valencia, 2002, realizada sobre el ejemplar descrito de la Biblioteca Nacional de Madrid.