**194. LIBRO DEL MUY
ESFORÇADO E INVENCIBLE
CAVALLERO DE LA FORTUNA
PROPIAMENTE LLAMADO DON
CLARIBALTE.**

GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO.

VALENCIA, JOAN VINYAU, 1519 (30 MAYO).

MADRID, BIBL. NACIONAL, R-8536.

Tamaño *in folio* de 292 x 204 mm. 2 hojas de guarda + 74 hojas foliadas excepto la primera y la última: [1] II-LXXIII [1] + 3 hojas de guarda. Un error de foliación: el folio XXXV va foliado como XXXIII. Cuadernos: A-M₆, N₂. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-15B: c.135-G. Utilizado en encabezado, primeras líneas de epígrafes, título y colofón y en las signaturas. Tamaño pequeño. Gótica-22: 104-G. Empleado en el resto del texto. Caja de escritura de 227 (233 mm. con signaturas y 243 mm. con encabezado también) x 164 mm. (a dos columnas). 43 líneas por plana. A dos columnas de hasta 79 mm. cada una por 6 mm. de intercolumnio. Grabados, capitales y orlas impresos. Encabezado impreso. En tamaño grande. Aparece en el vuelto e indica la parte en la que se encuentra. En el recto, la foliación, con la palabra "Fo." en la mitad y la foliación, en romano, mayúsculas a la derecha. Muy bien conservado. Se distingue una filigrana de la mano y la estrella de cinco puntas.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[*Tamaño grande*] Con Preuilegio. | [*Rodeado por cinco piezas xilográficas, incompletas las dos de la izquierda*] | [*Grabado impreso de un escudo nobiliario*] | [*Xilografiado*] Libro del [*Tamaño grande*] muy esforçado z inuencible Cauallero dela Fortuna propia≈|mēte llamado don claribalte q̄ segū su verdadera interpretaciō quiere dezir don Felix o bienauenturado. Nueuamēte imprimi | do z venido aesta lengua castellana: el qual procede por nueuo lz galan estilo de hablar. (1r, 1-7).

2. ff. 1v-2v: prólogo.

[*Pieza xilográfica superior*] [*Grabado impreso de un penitente arrodillado ante un caballero*] | [*Dos piezas xilográficas, una superior y otra a la izquierda*] [*Capital*

impresa] (E⁴) [*Tamaño pequeño*] Ste es vn tratado que recuenta las hazañas z grandes hechos del ca≈ | uallero dela fortuna propriamente llamado don Claribalte/ que según | su verdadera interpretacion quiere dezir Felix/ o bienauenturado nue | uamente escrito y venido a noticia dela lengua castellana por medio de | gonçalo Fernandez de ouiedo alias de sobrepeña vezino dela noble villa de ma | drid. El qual dando principio ala obra la endereça al serenissimo señor don Fer≈ | nando de Aragon Duque de Calabria segun pareçe por el proemio siguiente. || [*Tamaño grande y centrado*] Serenissimo señor || [*Capital impresa*] (P⁸) [*Tamaño pequeño*] Ues en parte tan remota de toda recreacion agradable/ | os han traydo los pecados de vuestros seruidores z cria | dos/ razon es que en tanto que aquel soberano Rey δ los | Reyes ques sobre la fortuna/ La conuerta en el qn que | (1v, 1-12).

Acaba: puedā dar auiso alas otras partes y por virtud destas tres maneras son los hō≈ | bres sabios y salen delas ynorancias comunes del vulgo/ y quando algun mur≈ | murador quisiere dubdar dela presente historia/ no podra alomenos quitarle el | nombre de pulcherrima qcta. (2v, 31-34).

3. ff. 3r,a[IIIr,a]-71[LXXI]: libro.

[*Tamaño grande*] Capi. primero en q̄ declara quiē | [*Tamaño pequeño*] fueron su padre y madre de don claribal | te cuyo es la presente historia. || [*Capital impresa*] (E⁸) Nel reyno de epi≈ | ro que ates se lla≈ | mo serpēta z al p≈ | sente albania rey≈ | (IIIr,a, 1-7).

Acaba: ya desde aquella el mostraua que auia δ ser gran persona en el mūdo como lo fue | z se dira en su lugar z cō aquesto haze qn | el primero Libro/ o parte dela historia z | cronica del emperador don felix. || [*Tamaño grande*] Deo gracias. || (LXXIv,b, 1-6).

4. f. 71v, lín. 10-qn del folio: invocación a los lectores.

[*Grabado a la izquierda de un escribano trabajando en su mesa, con una estatua en su vitrina, flanqueado por dos orlas, una superior y otra inferior*] | Mosen Jeroni Artes | a los lectores. || [*Tamaño pequeño*] ¶ Al autor mucho de uemos | pues que truxo a tal sazón | este libro que podemos | alcançar los que leemos | cosas que tan dignas son | Dechado muy singular | se pudiera bien dezir | pues se pueden del sacar | dichos que son de notar | para hablar y escreuir. || ¶ Y si fue breue y no dino | mi decir de sus loores | no lo hize de malino | mas por me hallar indino | de loar tantos primores | Es obra gentil y nueua | mas quien tan bien la descriue | o que galardón se lieua | pues que parece por prueua | quen lo escrito siempre biue. (LXXIv, 10-31).

5. ff. 72[LXXII]-74: tabla.

[*Tamaño grande, a una columna, ocupando la línea del encabezamiento*] | [*Tamaño pequeño, a dos columnas*] Cap. primero en que se declara quiē fue≈ | ron su padre y madre de don claribalte | cuya es la presente historia y de su nasci | miento. (LXXIIr,a, 1-5).

Acaba: Caplxxxij.como el Emperador pidio al lrey de francia su suegro que restituyes≈l se los reynos de francia al dalqn su so≈lbrino con ciertas parias z lo hizo. ll [*Tamaño grande*] Fin. (74r,b, 19-23).

Colofón: [A una columna, centrado] Fenece el presente libro del inuencible z muy l esforçado cauallero don claribalte otra≈l mente llamado don felix: el qual se al cabo en valencia a. xxx. de Ma≈l yo por Juan viñao. M. l D. xix. (74r, 25-30).

74v en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada. Escudo nobiliario: (150x124).

Vuelto de portada: (72x175).

IIIr: (77x79).

VIr: (69x78).

VIIr: (62x77).

IXr: (61x77).

XIv: (62x77).

XIIIv: (72x75).

XVIIIr: (71x79).

XIXv: (62x75).

XXIIr: (60x76).

XXIIIv: (49x81).

XXVr: (85x78).

XXVIIIr: (70x79).

XXVIIIv: (62x74).

XXXr: (63x78).

XXXIIr: (84x79).

XXXIIIv: (74x77).

XXXVv [foliado por error como XXXIIIv]: (49x79).

XXXVIIr: (61x73).

XXXVIIIv: (76x79).

XXXIXv: (75x77).

XLIIv: (84x80).

XLIVv: (87x79).

XLVIr1: (65x78).

XLVIr2: (49x79).

XLVIIIv: (59x73).

XLIXr: (65x77).

Llr: (76x79).

LIIr: (62x74).

LIIIr: (58x77).

LIIIv: (49x79).

LIXv: (57x72).

LXIr: (72x78).

LXIIv: (64x77).

LIIIv: (87x79).

LXVr: (63x78).

LXVv: (54x77).

LXVIv: (70x78).

LXVIIIr: (54x76).

LXIXr: (60x79).

LXXr: (76x78).

LXXIv: (63x77).

LXXIV: (87x53).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (9x160).

Pieza inferior: (14x157).

Piezas lateral izquierda: (103x19) y (119x14).

Pieza lateral derecha: (244x6,5).

Pieza xilográfica grabado vuelto de portada superior: (23x161).

Pieza inferior: (11x157).

Pieza vuelto de portada lateral izquierda: (132x11).

Pieza grabado LXXIV inferior: (29x74).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: E-1-8 (43x42); P-2-7 (42x42).

Capitales grupo 3: A-3-16 (20x19); B-3-8 (19x19); C-3-12 (19x19); E-3-11 (19x20); L-3-11 (20x20); M-3-8 (20x20); N-3-4 (20x20); N-3-8 (19x19); O-3-9 (20x20); P-3-8 (19x19); Q-3-4 (19x19) [usada como D]; S-3-20 (20x19); T-3-9 (19x20); Y-3-2 (20x20).

Encuadernación: Pasta rojo. En la cubierta, en bajo-relieve dorado, el exlibris de la Biblioteca de Mello. En el lomo seis nervios dividen siete partes. En la segunda, en bajo-relieve dorado: "LIBRO | DE | DON | CLARIBALTE". En la tercera, del mismo modo: "VALENCIA | 1519". La encuadernación ha sido cubierta por papel marrón de envolver.

Historia: Olim 126-5. Exlibris antiguo de la Biblioteca Nacional.

Otros ejemplares:

Otros ejemplares: LONDON, British Library, C.38. h5 (Rhodes pg. 78); PARIS, Bibl. Nationale, Rés Y² 254 [Ejemplar que perteneció a Jean Baptiste Colbert]

Bibliografía: *Abeced. Col.* 14477; *Cat. Colect. S.* XVI, F-241; Norton 1262; Bosch 101; Eisenberg y Marín

1605; Lucía Megías 42; Martín Abad 677.

Otros: edición facsimilar del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid, con una tirada de 300 ejemplares, Madrid, Real Academia Español, 1956.