

189. DIURNALE SECUNDUM MAJORICARUM DIOCESYM

VALENCIA, JUAN JOFFRE, 1518.

BARCELONA, BIBL. CATALUNYA, 10-II-42.

Tamaño *in* 8^o de 147 x 107 mm. 368 hojas foliadas, quizá más: [8?] i-ccclix [1 y posiblemente más no conocidas]. Aquí, 359 hojas foliadas. Foliación en letra gótica minúscula de tamaño pequeño en negro, en el extremo superior derecho, en la línea del encabezamiento. Errores de foliación: folio 112 (cxij) foliado como (xij). El folio 66 (lxxvj) no va foliado. Cuadernos: +_{8?} a-z₈ A-Y₇. [Tal vez, más]. No están marcados R_{iii} y T_{iii}. Todos los cuadernos marcados hasta el _{iii}, excepto n, B, M, V. Letra gótica de cuatro tamaños. Tamaño más grande. Gótica-39: c.190-G. Utilizado en una línea del folio 204r. Tamaño grande. Gótica-27B: 138-G. Empleado en título y encabezado. Tamaño mediano. Gótica-28: 100-G. Usado en epígrafes. Tamaño pequeño. Gótica-25: 82-G. Usado prácticamente en todo el texto. Caja de escritura de 108 (112 mm. con firmas y 118 mm. con encabezado también) x 72 mm. 26 líneas por plana. A una columna. Grabados, [orlas] y capital[es] impresos. Impreso a dos colores, rojo y negro. Encabezado impreso, en tamaño pequeño, en rojo siempre, e indica tanto en el vuelto como en el recto la parte que corresponde. Manos señaladoras en rojo y en negro, en los marginales.

Contenido.

1r: 1518. | [*Grabado impreso: muerte de la virgen María*] | ¶ [*Rojo*] Incipit diurnale secundū | Majoricarum diocesym. |

I ven blanco.

2-7: no se conocen.

8r: nium; vt testimonium perhiberet de lumine vt | omnes crederent per illum. Non erat ille lux: | sed vt testimonium perhiberet de lumine. Erat (8r, 1-3)

Acaba: cessione ab istatib⁹ malis z periculis: z a morcel subitanea atqz ppetua liberemur Pereūde z. || [*Rojo*] Notādū ē qp vltia die mēsis decēbri } año dñi. m | cccxix. fuit erepta

majorica e māib⁹ paganorū. (8r, 22-25).

Alvuelto, grabado de madera: el juicio qnal.

ff. 9(i)-367(ccclix): obra.

[*Encabezado en tamaño pequeño y en rojo:* “Dñica prima aduētus”] [*Negro*] ¶ [*Rojo*] Incipit diurnale secundū | Majoricaꝝ dio | cesym Et primo dñica prima aduētus ad prilmas vespervas: antiphona. [*Negro*] Benedictus: cum | reliquis et psalmis suis: vt i psalterio otinetur | [*Capital impresa*] (F⁵) Ratres scientes gr hora [*Rojo*] Cpm | [*Negro*] estiā nos de somno surgere: nunc | laūt proprio est nřa salus: q̄z cum | (ir, 1-7).

Acaba: um et penam seu dāpnationem: Sed potius in | remissionem meoꝝ peccatoꝝ: regniqz celestis | introitus: adiutorium quoqz oībus illis pro | quibus debitor sum orare tam viuis q̄z de fun | ctis nunc et semper Amen. (ccclixv, 21-25).

Decoraciones:

Grabados impresos.

Muerte virgen María: (89x67).

Jesús poniéndole la corona de espinas: (89x67).

Camino al calvario: (89x67,5).

Atándolo a la cruz: (91x67).

Crucifixión: (89,5x67).

Descendimiento: (91x67).

Enterramiento: (90x67).

Anunciación virgen: (88x63).

Aparición: (92x67).

San Pedro y Jesús: (89x68).

Martirio de San Esteban: (91x68).

Capitales impresas.

Capitales grupo 3: F-3-10 (20x20,5).

Encuadernación: Pasta, marrón, muy antigua. Con correas de cierre de metal. La de abajo desapareció. En el lomo, tres nervios. Sin anotaciones. El estado hace que casi no se aprecien todas las filigranas de las cubiertas. Tiene una caja de madera con abertura lateral para meter el libro. En el lomo aparece el título: “Diurnale | Secundum | majoricam | diocesym” y un tejuelo circular rojo incluye la signatura 10-II-42.

Historia: Al comienzo de la obra, hay una hoja manuscrita que reza: “Diurnale maiorice. Deu esser obra de Jofre. El gr. del fol. clviij apareix molt més gastat en unes *Cobles de la salutació*, que Ribelles Comín atribueix a aquell impressor i dat de 1530?”. [Es el grabado que hemos comentado que aparece en la capitulación de c.1530]. Destaca también que al comienzo de lo conservado, pone a mano: “Núm. 9”, señalándonos lo que ya

sabemos, que faltan los ocho primeros folios.

Otros ejemplares: MONTSERRAT (BARCELONA), Bibl. Abadía, Segle XVI-37 [*Ejemplar múmero de las hojas 2-7 y de varias al final*].

Bibliografía: Palau 74642 y 93439; Norton 1207: construye su descripción utilizando dos ejemplares, ambos incompletos y coincidentes en su mutilación; Bosch 88; Odriozola. *Libros litúrgicos* 364 (pp. 305 y 512): recuerda la existencia de un ejemplar muy deteriorado de la biblioteca particular de Felipe Capdevila; Martín Abad 592.

Otros: ofrecemos las imágenes fotocopiadas que hemos recibido de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, por lo cual podemos mostrar la portada.