

27. OMELIA SOBRE LO PSALM "DE PROFUNDIIS"

JERÓNIMO FUSTER

VALENCIA, LAMBERT PALMART, 1490 (15 ABRIL)

VALENCIA, BIBL. GENERAL HISTÓRICA UVEG, CF/4(17)

Tamaño *in 4º* de 187 x 132 mm. 8 hojas no foliadas. Cuaderno: a₈. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-4: c.140-G (14 mm. en dos líneas). Utilizado en epígrafes latinos. Tamaño pequeño. Gótica-3: 104-G. En resto de texto. Caja de escritura de 146 (151 con firmas) x 90 mm. 28 líneas imprimibles (tamaño pequeño) por folio. A una columna. Grabado final impreso. Bien conservado.

Contenido:

1. ff. 1-8: obra.

[*Tamaño grande*] Omelia sobre lo psalm de [*Tamaño pequeño*] pfundis. || [*Tamaño grande*] En la fonda trista/e plorosa vall de [*Tamaño pequeño*] lagrimes/onde continu los trists miserables pecca/ l dors al etern rey de gloria tan greument desobehint l offenen caminant la mia culpable inpendent consciē lcia p les verts q̄orides y delitoses silues de les affecti lons mundanes/hi perduda en lo trist laberinto de tā l (1r, 1-7).

Acaba: [*Tamaño grande*] Et ipse redimet ysrael: ex omnibus l iniquitatibus eius. || [*Tamaño pequeño*] [*Centrado*] Fi de la obra endreçada l ala verge maria. || [*normal*] A tu puix tu / verge mare diuina. l Manes ton qll / hi may te descontenta. l A tu pertany / donar nos medicina. l Puix dels malalts / est la sacra piscina. l Yl major be / quels nostres vlls contenta. l Malalts som tots / hi morts si nons ajudes. l Ans quel peccar / per culpans empresone. l Mas si tenim / les forces ja vençudes. l James tendrem / les nostres lengues mudes. l Pregant a tu / que faces quens perdone. l [*Centrado*] Finis. (8r, 12-26).

Colofón: Omelia feta per lo venerable mossen jeronim fuster/ l beneqiat en la seu de valēcia. compilada de vna lar/ l gua expositio composta per ell dit mossen fuster/ E p l lo magniqch y venerables mossen galuany de castel/ l ui/ mossen pere adria/ E mossen pere anyo sobre lo l psalm de profundis. La qual omelia fonch empremp l tada en la insigne ciutat de valētia p lambert palmart l alemany. al quinzen dia d abril. any mil.cccc.norāta || [*A continuación, grabado impreso de la virgen, con el niño, coronada por q̄ores y con sus suplicantes. A sus pies, en la tierra, obispo*

y caballero; y a su altura, en el cielo, dos santos] (8v, 1-8).

Decoraciones:

Grabados impresos.

Virgen rosario: (126x88).

Encuadernación: Volumen *El Nazareno*. Volumen facticio así llamado por el color de su encuadernación, morado.

Bibliografía: Haebler 285; Kurz 166; Vindel III, 28; Serrano pg. 452; Aguiló 14; Ribelles I, 189; IBE 2530.

Otros: En este libro aparece el primer grabado impreso de la producción valenciana. Es curioso que sea el primer impresor valenciano conocido, Lambert Palmart, quien lo introduzca ya que, por ejemplo, jamás utiliza otro tipo de material gráfico, tal como letras capitulares, que ya comenzó a utilizar Alfonso Fernández de Córdoba.

Edición facsimilar de la obra *Homelia sobre lo psalm de pfundis*, Valencia, Vicent García Editores, S.A., 1992.