

## 184. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA

FERNANDO DE ROJAS (Y ANTIGUO AUTOR).

VALENCIA, JUAN JOFFRE, 1518. (27 MARZO)

LONDON, BRITISH LIBRARY, C.64.D4

Tamaño *in 4°* de 205 x 142 mm. 2 hojas de guarda + 70 hojas no foliadas + 2 hojas de guarda. Cuadernos: A-H<sub>8</sub>, I<sub>6</sub>. Los de ocho marcados hasta el quinto y el de seis, hasta el cuarto. Errores: H<sub>ij</sub> numerado como H<sub>iii</sub>. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-27B: c.136-G. Usado en título, colofón y algún epígrafe. Tamaño pequeño. Gótica-25B: 81-G. Usado en el resto del texto. Caja de escritura de 171 (175 mm. con firmas) x 100. 42 líneas por página. Escrito a una columna. Capitales, grabados y orlas impresos. Bien conservado, aunque se ha restaurado mínimamente.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[Grabado impreso que representa a los personajes de la obra en una calle de la ciudad con sus casas] || [Orlado excepto por encima, por abajo con la inscripción de Juan Joffre] [Xilografiado] Tragicomedia || [Tamaño grande] de Calisto y Melibea nueuamēte reui≈lsta y emendada cō addicion δ los argu | mētos de cada vn auto en principio. la | qual cōtiene de mas de su agradable z | dulce estilo muchas sentēcias glososfa | les: z auisos muy necesarios pa māçe | bos: mostrādo les engaños q̄ está | encerrados en siruiētes z alcahuetas. (1r, 1-9).

2. f. 1v: epístola.

¶ El auctor a vn su amigo. || [Capital impresa] (S<sup>5</sup>) [Tamaño pequeño] Uelen los q̄ de sus tierras absentes se hallā considerar: | de q̄ cosa aquel lugar donde parrē [sic] mayor inopia: o falta | padezca: para cōla tal | fuir a los çterraneos de quien en | (1v, 1-4).

*Acaba:* porq̄ conoscays donde comiēçan mis mal doladas razónes acorde q̄ to | do lo del antiguo autor: fuesse sin diuisiō en vn auto: o cena incluso ha | sta el segūdo auto dode dize. Hermanos mios. zc. Vale. (1v, 40-42).

3. ff. 2-3r, lín. 17: versos acrósticos.

¶ El autor escusando se de su yerro en esta | obra q̄ escriuio cōtra si arguye z compara. || [Inicial no ornamentada] E<sup>2</sup>L silencio escuda y suele encubrir | la falta δ ingenio

z torpeza δ lenguas | (2r, 1-4).

*Acaba:* virtudes sembrando con casto biuir | a todo correr deueys de huyr | no os lance cupido sus tiros dorados. (3r, 15-17).

4. ff. 3r, lín. 18-4v, lín. 8: prólogo.

[Capital impresa] (T<sup>5</sup>) Odas las cosas ser criadas a manera de cōtienda o ba | talla dize aq̄ | gran sabio Eraclito en este modo. Omia se | cūdum litū qunt. Sentēcia ami ver digna de ppetua y re≈ | cordable memoria: z como sea cierto que toda palabra del | (3r, 18-21).

*Acaba:* en tan estraña lauor z tan agena de mi facultad: hurtando algunos ra | tos a mi principal estudio con otras horas destinadas para recreacion: | puesto que no han faltar nuevos detractores a la nueua adicion. || (4v, 6-8).

5. ff. 4v, lín. 9-68v: obra.

[Tamaño grande] ¶ Siguese la Comedia o Teagico-me [sic] | dia [Tamaño pequeño] de Calisto y Melibea: compuesta en reprehension de los locos ena | morados: que vencidos en su desordenado apetito a sus amigas lla≈ | man z dizen ser su dios. Assi mismo hecho en auiso de los engaños de | las alcahuetas z malos lisonjeros siruientes. | ¶ Argumento || [Inicial no ornamentada] C<sup>2</sup> Alisto fue de noble linaje: de claro ingenio: de gētil disposicion: | (4v, 9-15).

*Acaba:* O mi compañera buena: z mi hija despedaçada porque no quesiste | que estoruasse tu muerte: porque no ouiste lastima de tu querida z a≈ | mada madre: porque te mostraste tan cruel con tu viejo padre: por≈ | que me dexaste penado: porque me dexaste triste z solo: In hac lachry≈ | marum valle. (68v, 38-42).

6. ff. 69-70: versos qnales del editor.

[Grabado de un personaje de pie] ¶ Concluye el autor aplicando la obra | al proposito porque la acabo. || ¶ Pues aqui vemos quan mal fenescieron | aquestos amantes: huygamos su dāça | amemos a aquel que espinas y lança | açotes: y clauos su sangre vertieron: | (69r, 1-6).

*Acaba:* quando este muy dulce y breue tratado | despues de reuisto z bien corregido | con gran vigilancia puntado y leydo | fue en Salamanca impresso acabado. || (70r, 15-18).

Registro: [Tamaño grande] Registro de la Tragicomedia. || [Tamaño pequeño] A.B.C.D.E.F.G.H.I. todos sō q̄dernos excepto .I. q̄ es terno. || (70r, 19-20).

Colofón: [Tamaño grande] ¶ Tragicomedia de Calisto z Meli≈ | bea. Agora nueuamente reuista z corre | diga [sic] con los argumentos de cada au≈ | to en principio acabasse con diligencia | studio impressa en la insigne ciudad de | Valencia | por Juan joffre a XXVII. | de Março de M. .D. y XVIII. años. (70r, 21-27).

70v en blanco.

*Decoraciones:*

Grabados impresos.

Portada: (83x115).

Persona de pie: (71x35).

Primer auto: (57x100).

Segundo auto: (57x100).

Tercer auto: (57x100).

Cuarto auto: (57x100).

Quinto auto: (58x100).

Sexto auto: (58x100).

Séptimo auto: (58x100).

Octavo auto: (57x100).

Noveno auto: (58x100).

Décimo auto: (58x100).

Undécimo auto: (57x100).

Duodécimo auto: (57x100).

Muerte de Celestina: (56x100).

Decimotercer auto: (56x100).

Decimocuarto auto: (56x100).

Decimoquinto auto: (57x100).

Decimosexto auto: (59x100).

Decimoséptimo auto: (58x100).

Decimoctavo auto: (58x100).

Decimonono auto: (58x100).

Muerte de Calisto: (59x100).

Vigésimo auto: (58x100).

Vigesimoprimer auto: (55x100).

Escribiente sentado: (55x27).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada inferior [con marca de impresor]: (19x116).

Pieza lateral izquierda: (78x6).

Pieza lateral derecha: (78x6).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: E-1-2 (36x35).

Capitales grupo 2: M-2-2 (22x23).

Capitales grupo 3: A-3-14 (18x19); B-3-7 (18x18); H-3-7 (18x19); M-3-11 (19x19); O-3-3 (18x18); P-3-3 (18x18); Q-3-3 (18x18); S-3-19 (19x19); T-3-4 (17,5x18).

*Historia:* En el interior de la cubierta, exlibris de: «FRANCISCI CARAFÆ | DUCIS DE FORLI, | ET | COMITIS POLICASTRI».

*Otros ejemplares:*

*Bibliografía:* Norton 1202; Martín Abad, 1344.

*Encuadernación:* Pasta marrón no muy posterior a su fecha de impresión. Muchas florituras en la cubierta. En la cubierta trasera, en bajorrelieve dorado: «TRAGICO-MEDIA | DE . CALIS | TO». En el lomo, dos nervios.