

**162. COPLES NOVES DE LA
VERGE MARIA. RAHONAMENT
DE LA VERGE MARIA AB
SON FILL. LAORS DE SANT
MIQUEL. COBLES DEL SANT
SAGRAMENT DE L'ALTAR.**

[VALENCIA, CRISTÓBAL COFMAN, 1515]

VALENCIA, BIBL. GENERAL HISTÓRICA, UVEG,
CF/4(13).

Tamaño *in 4º* de 187 x 132 mm. 4 hojas sin foliar. Sin cuadernos. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-15: c.130-G (13 mm. en dos líneas). Utilizado en título de diferentes obras. Tamaño mediano. Gótica-9B: c.102-G (51 mm. en 10 líneas). Empleado en la mayoría del texto. Tamaño pequeño. Gótica-20: c.76-G (14 mm. en 5 líneas). Empleado en una oración tras los “Laors de sant Miquel”. Caja de escritura de 158 x 100 mm. 35 líneas imprimibles por página. A dos columnas de 57 mm. cada una con dos mm. de intercolumnio (cuando más se estira la columna, ya que al ser poesía no se cumple la caja siempre). Grabados, capital y orlas impresos. Bien conservado.

Contenido.

1. ff. 1r-1v,b, lín. 9: Primera obra: coples novés de la Verge Maria.

[*Tamaño grande*] ¶ Copes novés l dela Verge Maria l[*Grabado impreso con una pieza xilográfica vertical a la izquierda de la virgen coronada con el niño Jesús en brazos*] l [*Tamaño mediano*] ¶ Texidora foreu vos l per vestir lo despullat l ab tela de pietat l l (1r,a, 1-5).

Acaba: ¶ Tots deuen loar y plaure l ala quens portal socos l dir que l anima nil cos l no senti lo mortal caure l per que deu lan volgue traure l ans que. Adam no fos creat l per vestir lo despullat l [*Tamaño pequeño*] Fin. l (1v,b, 2-9).

2. ff. 1v,b, lín. 10-3r,a, lín. 20: segunda obra: rahonament de la verge ab son qll.

[*Tamaño grande*] ¶ Rahonamēt δla ver l ge. Maria ab son qll l [*Grabado impreso con una pieza xilográfica vertical a la izquierda de la virgen coronada con el niño Jesús en brazos*] l [*Inicial no ornamentada*] O² [*Tamaño mediano*] Piadosa querella l o inmensa caritat l deixa la

dolça mamella l ab la creu ses abraçat l l (1v,b, 10-15).

Acaba: [*Tamaño pequeño*] Fin. l [*Tamaño mediano*] ¶ Que hois mirant lo qll l l [...] en la creu dix hely hely l nos dels pecadors espill l scala de porta celi. l (3r,a, 16-20).

3. ff. 3r,a, lín. 21-4v,a, lín. 5: tercera obra: Laors de Sant Miquel.

[*Tamaño grande*] ¶ Laors de sant. Miqll l [*Grabado impreso del santo matando a un demonio*] l [col. b] [*Capital impresa*] (L⁴) [*Tamaño mediano*] Oem vos ab alegria. l Miqll pricep excellēt. l puix sou grā en senyo [en la línea inferior] (ria l de ihs oipotēt l l (3r,a, lín. 21; 3r,b, 1-4).

Acaba: [*Tamaño pequeño*] y ayau recort/ de mi vostre seruent l per quen los cels/ yo puga deu loar l y en aquest mon/ yous prech me cōsoleu l fent me seruar/ los manaments de deu l Fin. l (4v,a, 1-5).

4. f. 4v,a, lín. 6-4v: última obra: cobles del sant sacrament del altar.

[*Tamaño grande*] ¶ Cobles del sant l sacramēt δl altar l [*Grabado impreso de la celebración de una misa con una pieza xilográfica vertical a la izquierda*] l [*Tamaño mediano*] ¶ Dalt en la creu fon maurada. l la pasata daquest sant pal hon ihesus clauat esta. l l (4v,a, 6-10).

Acaba: ¶ Ara ve aquest pa viu l sobre les sagrades taules l quant lo sacerdot li diu l les sagrades sinch paraules l los cors nostres son retaules l hon la fe pintat hoa l que may se despintara l l Fin. l (4v,b, 20-27).

Decoraciones:

Grabados impresos.

Virgen con niño: (59x48).

San Miguel: (59x48).

Misa: (59x48).

Orlas impresas.

Pieza grabados lateral: (59x7)

Capitales impresas.

Capitales grupo 3: L-3-2 (18x17).

Encuadernación: Volumen facticio *el Nazareno*, así llamado por el color morado de su encuadernación.

Historia: ejemplar que perteneció a Vicente Hernández Máñez.

Bibliografía: Ribelles II, 344 + 380 + 877 + 332; Norton 1166; Bosch 99: considera esta edición como si fuera una parte de la edición de *Les set paraules que iesus dix en la creu*. [Valencia, Juan Jofre], 1519, facilitando el nacimiento de una edición imaginaria, inducida por la posición que ocupa en el volumen facticio y a que tenga el mismo número de orden; Martín Abad 507.