

161. LIBRO DE LA CAVALLERÍA CRISTIANA.

FRAY JAIME DE ALCALÁ.

[VALENCIA, JUAN JOFFRE, 1515]

MADRID, BIBL. PALACIO REAL, X-860.

Tamaño *in 4^o* de 198 x 135 mm. 157 folios numerados hasta el CLIII excepto la portada. Errores de foliación: 55 como LVI; 75 como LXXIII; 77 como LXXIX; 92 como LXXXIII; 94 como LXXXVI; 105 como C, 111 como CII; 150 como CLI. La foliación aparece en el extremo superior derecho en romana. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-27B: c.135-G. Usado en título y primeras líneas de incipit. Tamaño pequeño. Gótica-28: 102-G. Empleado en el resto del texto. Caja de escritura de 163 (168 mm. con signaturas) x 75 mm. 32 líneas por folio. A una columna. Grabados y capitales impresos. Bien conservado. Anotaciones marginales manuscritas.

Contenido:

1. f. 1: portada.

[*Grabado impreso de un caballero andante - el mismo del Aureum opus con la diferencia de que aquí blande la espada en actitud de atacar y en el gorro lleva una cruz que sale hacia arriba - que lleva el lema «Virtus es» que ataca a un demonio que tiene preso a una doncella y que sostiene un globo terráqueo, el mismo que aparece en el escudo de impresor de Costilla*] || [Tamaño grande] ¶ Libro de la cavallería cristiana.

Al vuelto, grabado, enmarcado por cuatro orlas, del escudo de los Reinos de España con una cruz encima.

2. f. 2: epístola dedicada a Alonso de Aragón.

[*Capital impresa*] (I⁴) [Tamaño pequeño] Ilustrísimo señor don alonso de aragō por la gracia de dios arcobispo de Caragoça/ l y lugar teniente. general en este reyno de/ l aragon por el muy alto principe Rey dō/ l Fernando vño natural padre. fray Jaime de alcalá del orden de los menores de la obfuancia humil ser/ luidor y contino capellan y orador d vña illustrissima l (IIr, 1-7).

Acaba: neçidos Y por que la obra recibiesse fauor y si necessa l rio fuere enmienda acorde endereçarla a vña muy illustre señoria. La qual contiene tres tratados El/ l primero de los encuentros y golpes con sus remedi los. El segundo el conbite que haze el rey de la gloria l al cauallero despues

de su vençimiento. El tercero/ l del premio y satisfacion de sus trabajos. (IIv, 19-25).

3. ff. 3r[IIIr]-153r[CLIIIr]: obra.

[*Capital impresa*] (V⁸) Iniendo al primer tratado: an l te de entrar en el exercicio delas l armas y encuentros es d saber. l como nuestro rey y señor arma l al christiano cauallero. y la for≈ l ma y manera como salle a pele≈ l ar: con su enemigo. y entrādo en l la primera destas dos cosas. d≈ l ue se notar q̄ en la entrada a seruir al rey eterno que l (IIIr, 1-9).

Acaba: por nño amor q̄so padescer para abrir el cielo y mere l cer a este nño cauallero gracia para vençer sus bata l llas z seruirlo en esta presente vida por q̄ lo coronasse l z vistiesse z adornasse como visto auemos en la otra q̄ l es verdadera vida. Ala q̄ l plega a este eterno ihūs y/ l señor nño por su iqnita misericordia no mirādo nñas l faltas z pecados lleuarnos el qual ÷ el padre y spūsāl to viue y reyna en el siglo de los siglos. Amen. (CLIIIv, 23-30).

4. ff. 154-157: tabla.

[*Tamaño grande y centrado*] Sigue se la tabla. || [Tamaño pequeño y normal] ¶ Capitulo primero como el cauallero de xpo dūe re l sistir asu enemigo que le viene a encontrar cōla pros≈ l peridad deste engañoso mundo. foja. vij. (154r, 1-5).

Acaba: ¶ C. xxxiiii. z vltimo dōde se muestra que todos los .v. l sentidos corporales deste nuestro cauallero estarā a l pañados d sus actos z opaciones. f. cxlix. (157r, 7-9).

157v en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (140x113).

Vuelto de portada: (111x75).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica vuelto de portada superior: (7x96).

Pieza inferior: (7x96).

Pieza lateral izquierda: (96x11).

Pieza lateral derecha: (110x11).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: U-1-4 (36x37).

Capitales grupo 3: A-3-13 (18x19); A-3-14 (18x18); B-3-7 (18x18); C-3-3 (18x18) [usada como D]; C-3-6 (19x19); C-3-11 (18x18); D-3-5 (19x19); E-3-5 (18x18); E-3-14 (19x19); I-3-4 (18x18); L-3-4 (19x18); L-3-6 (18x18); M-3-9 (18x18); N-3-6 (19x19); O-3-3 (18x18); P-3-4 (17x17); S-3-11 (18x18).

Encuadernación: piel marrón claro. En el lomo, sobre tejuelo rojo: «ALCALA | CABA | LLERIA | CRISTIA-

NA». También hay un escudo real con el número IIII dentro.

Historia: exlibris de la Biblioteca del Rey Nuestro Señor. En la primera hoja de guarda, anotación manuscrita que indica la posesión del marqués de Gondomar (s. XVIII). Bajo el título, manuscrito: «Por Fray Jaime de Alcalá». Más abajo, con tinta menos visible: «[Francés] de Cabrera». Aparte de estas anotaciones sobre los poseedores, algunas palabras tachadas. En el folio XIIr ha sido tachado: «de san Juan euangelista», cuando hablaba de sus bodas. También entre los folios XIIIv y XIIIr está tachada la frase: «Si alguno fuere sabio siempre pensara ser peregrino aunque este en la propria tierra do nascio».

Otros ejemplares: NEW YORK, Hispanic Society of America. (Penney, pg. 13).

Bibliografía: Norton 1234; Bosch 65; Martín Abad 20. Todos los repertorios dan a Costilla como impresor, pero creemos que se debe adscribir a Joffre porque aparece todo su material, la gran mayoría del cual sólo utiliza este impresor.