

147. ALCÁÇAR IMPERIAL DE LA FAMA

ALONSO GÓMEZ DE FIGUEROA.

VALENCIA, DIEGO GUMIEL, 1514 (17 NOVIEMBRE).

ZARAGOZA, BIBL. UNIVERSITARIA, AN. 7-5^a-10(2).

Tamaño *in 4^o* de 184 x 130 mm. 28 hojas sin foliar. Cuadernos: A-C₈, D₄. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-34: c.135-G. Utilizado en título, colofón y epígrafes. Tamaño pequeño. Gótica-37: 99-G. Empleado en el resto del texto. Caja de escritura de 165 (170 mm. con signaturas) x 105 mm. 36/37 líneas por plana. A línea tirada. Grabado de portada, capital y orla impresos. Bien conservado aunque el guillotinado se ha comido incluso algo de texto en alguna hoja.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[*Grabado impreso orlado por los lados, de una ciudad en un montículo a la que se dirigen unas personas, dos reyes y unos acompañantes*]. || [*Capital no ornamentada*] A⁴ [Tamaño grande] Lcaçar imperial dela fama δl muy l yllustrissimo señor el gran capitā l con la coronacion/ y otras coplas l de arte mayor y real: en las quales l se declarā las quatro partidas δl mūdo l Fechas y glosadas por alōso gomez de l qgueroa/ natural de Cordoua: y habla l como testigo de vista δ muchos reynos l y señorios/ assi δ mar como de tierra. (1r, 1-9).

2. f. 1v: prólogo – carta dedicatoria.

¶ Alcaçar imperial dela fama del muy illu l [Tamaño pequeño] strissimo señor el gran capitā con la coronacion y otras coplas l de arte real por gentil estilo trobadas: en las quales se declarā l las quatro partidas del mundo. Hechas y ordenadas por A l lōso gomez de qgueroa cordoues como testigo de vista de mulchos reynos y prouincias ansi de mar como de tierra. || [*Capital impresa*] (F⁴) Ue muy antigua costūbre fasta nños tiēpos guar≈ l dada yllustrissimo señor/ q los q alguna obra digna l (1v, 1-8).

Acaba: alguna pequeña parte se estienda por mi obra: suplico a su illu l strissima señoria con alegre cara la reciba y fauorezca: y sien l algun tiēpo tuuiere ocio la lea. l Seruidor de V. III' .S. (1v, 33-36).

3. ff. 2-28: obra.

[Tamaño grande] ¶ A gloria y alabança de dios nuestro l [Tamaño pequeño] señor y dela bendita virgen maria sea todo || ¶ Yo me recuerdo/ q vn dia de qesta l estado durmiendo/ debaxo vnas qores l cubierto de gloria/ suaues obras l vi una donzella/ hermosa dispuesta l (f. 2r, 1-6).

Acaba: hasta que caças: nuestras voluntades l a viejos z moços: de todas edades l todos andamos: tras este biuir l no ay cosa mas cierta: que es el morir l z andamos metidos: en mil vanidades. || Laus deo. || (28r, 1-6).

Colofón: [Tamaño grande] + l + + + + l + l Estampose la presente obra en la muy l insigne ciudad de Valencia por l Diego de gumiel. Acabose l a .xviij. dias del mes l de nouiēbre del l año de .m. l .d. xiiij. l .: . (28r, 7-13).

Fol. 28v en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (98x90).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada inferior: (3x102).

Piezas lateral izquierda: (68x5), (67x5), (34x5).

Piezas lateral derecha: (99x9), (35x9), (26x9).

Capitales impresas.

Capitales grupo 3: F-3-8 (19x20).

Encuadernación: Pergamino. Conserva correas de cierre. En el lomo se lee manuscrito: “CREAC l DE l Mundo”. Es un volumen facticio. En él se encuentran: *La creación del mundo*, Valencia, Joan Viñao, 1521; esta obra; y *Las .CC. del castillo de la fama* y *Las cincuenta del laberinto contra fortuna*, Valencia, Juan Joffre, 1520.

Historia: En la portada de la primera obra se lee manuscrito: “Soy de don Boscán Calderón año de 1702”. Exlibris de la Biblioteca de la Universidad y provincia de Zaragoza.

Otros ejemplares: CÓRDOBA, Bibl. Instituto Bachillerato Séneca.

Bibliografía: Norton 1245; Bosch 23; Martín Abad 751.