**144. CANCIONERO GENERAL
DE MUCHOS Y DIVERSOS
AUCTORES OTRA VEZ
YMPRESSO EMENDADO Y
CORREGIDO POR EL MISMO
AUTOR CON ADICION DE
MUCHAS Y MUY ESCOGIDAS
OBRAS**

VALENCIA, JORGE COSTILLA, 1514 (20 JUNIO).

PARIS, BIBL. NATIONALE, RÉS. YG. 9.

Tamaño *in folio* de 279 x 195 mm. 3 hojas de guarda + 220 hojas foliadas menos las ocho primeras y la última: [8] I-CCXI [1, presumiblemente en blanco] + 3 hojas de guarda. Errores de foliación: El folio 66 debía tener un error porque ha sido corregido a mano. El 146 foliado como CXLVII. El 163 foliado como CLIII (corregido a mano). El 166 foliado como CLVI (corregido a mano). El 183 como CLXXXIV. Cuadernos: +₈ A-Z₈ AA-BB₈ CC-DD₆. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-15B: c.135-G. Utilizado en título, incipit, encabezado y primeras líneas de epígrafes. Tamaño mediano. Gótica-22: 101-G. Empleado en la mayoría del texto. Tamaño pequeño. Gótica-32: c.80-G. Usado en la leyenda del grabado del folio Ir. Caja de escritura de 227 (233 mm. con firmas y 242 mm. con encabezado también) x 172 mm (aunque varía bastante dependiendo de las planas). 45 líneas por plana. A dos o tres columnas (incluso, el prólogo a una). Las dos columnas de 74 mm. como máximo, con 24 mm. de intercolumnio. Las tres columnas de 55 mm. cada una, con 4 mm. de intercolumnio. Capitales, grabados y orlas impresos. Encabezado impreso en tamaño grande. Sólo en el vuelto e indica el lugar en el que estamos. En el recto, la foliación. Impreso a dos colores, rojo y negro. Muy bien conservado aunque el papel algo sucio en algunos márgenes.

Contenido.

1. f. 1: portada.

[*Xilografiado en rojo*] C³ ancione | ro gene | ral δ mu | chos y diuer ≈ | sos auctores | [*Tamaño grande*] [*Negro*] Otra

vez ympresso emendado y corregido por el mismo autor cō | adición de muchas y muy escogidas obras: las cuales quien | mas presto q̄rra v̄ vaya ala tabla y todas aq̄llas que ternan | esta señal [*Rojo*] + [*Negro*] son las nueuamente añadidas. || [*Rojo*] ¶ Con preuilegio. (1r, 1-10).

2. f. 1v-2r, lín. 15: prólogo.

[*Tamaño grande*] [*Negro*] ¶ Copilaciō o cācionero de obras en metro castellano de muchos | [*Tamaño mediano*] y diuersos auctores dirigida al muy espectable/ y magni- | nico señor/ el señor conde de Oliua. | [*Tamaño grande*] ¶ Prologo | [*Capital impresa*] (T³) Odos los ingenios q̄ | vniuersal formador δ las cosas crio | [*Tamaño mediano*] muy espectable: z magni- | nico señor vemos ser inclinados naturalmente a diuersos | (1v, 1-5).

Acaba: y p̄ticulares : q̄ por toda la obra son difusas. Suplico pues a v̄ra señoria q̄ por iteresse alome | nos delos altos ingenios q̄ en esta lectura se δsuelaron : reciba la dicha copilaciō : ocācionero por q̄ | las claras cētellas de v̄ra señoria hagā resplādecen eñlla lo q̄ mis baxos trabajos : y poco saber | escurecieron : y deste castillo q̄ vuestra señoria delos primeros cimientos obro siēpre se acuerde. (2r, 12-15).

3. ff. 2r, lín. 16-8r: tablas.

[*Tamaño grande*] ¶ Comiença la tabla deste cancionero. || [*Tamaño mediano*] Primeramente vna obra de mossen juā | tallante en loor de veynte excellencias de | nuestra señora ala p̄mera foja. | j | Otra obra suya libertando a n̄ra señora | del peccado original fo. ij | (2r, a, 16-21).

Acaba: Juan de lezcano | Arellano | Mossen tallante | El comendador escriua | Bertomeu gentil | Vicent ferrandis | Luys del castillo (8r, c, 36-42).

4. ff. 9r [Ir]-219 [CCXI]: Cancionero.

[*Capital impresa*] (C⁷) [*Tamaño grande*] [*Rojo*] Ancionero general de muchas y diuersas obras | de todos/ o de los mas principales trobadores des | paña : ansi antiguos como modernos ≈ en deuo ≈ | lciō/ en moralidad/ en amores/ en burlas/ roman | ces/ villancicos/ canciones ≈ letras de inuēciones | motes/ glosas/ preguntas/ respuestas. Otra vez | l'impreso/ copilado/ emendado y corregido por el | mesmo Fernando del castillo. Con adición δ muchas y muy escogi | l das obras. Cada vna en su lugar por gentil orden añadidas. | [*Grabado impreso en negro con dos orlas, superior e inferior, que representa a un escritor escribiendo, a la fama poniéndole su corona, y bebiendo junto a otros en la fuente de la poesía. Sobre los respectivos aspectos, en tamaño pequeño: «Mossen Johan tallante» «La Fama» «La fuente dela poesia»*]. | [*Negro*] ¶ Obra en loor de veynte excellencias de nuestra señora hecha por | [*Tamaño pequeño, ya a dos columnas*] Mossen Juan tallante. | ¶ La concepcion. | ¶ En antes que culpa fuesse causada | tu virgen benigna ya yuas delante | (Ir, a, 1-14).

Acaba: ¶ Que damas tan escogidas | en tanto extremo acabadas | han de ser tan bien queridas | q̄ sean casi adoradas | sin ser de nadie ofendidas | y si alguno las ofende | su gran virtud las deq̄nde | para que q̄de confuso | y el que tal obra

compuso | sus necesidades emiende. || (CCXIV,c,6-16).

BLH, III, 1º, 2838; Norton 1232; *Índex aureliensis* 133738; Bosch 50; Martín Abad 340.

Colofón: [A una columna] [Capital impresa] (L⁴) A presente obra intitulada cãcionero general copilado por l [Tamaño mediano] Fernando del castillo. E impresso segunda vez en la muy insigne cibdad de Valēcia | de Aragon por Jorge costilla. Con preuilegio. Real q̄ por espacio de cinco años en l castilla/ y de diez en aragon no pueda ser impresso todo ni parte del ni traydo de l otra parte a ser vendido por otras personas/ q̄ por aquellas por cuyas despensas esta vez se im l primio solas penas infra escritas Es asaber diez mil marauedis en los reynos de castilla y de. l Aragon de cien ducados y perder todos los libros. Acobase [sic] a .xx. dias del mes de Junio en el año de n̄a saluaciō de Mil y quiniētos y .xiiij. años. A loory gloria d̄ l q̄ biue y reyna. zc. || [Grabado orlado de la marca de impresor de Jorge Costilla] A su derecha se sitúa el registro: A.B.C.D.E.F.G.H.I.K. | L.M.N.O.P.Q.R.S. | T.U.x.Y.z.AA.BB. | Todos estos son quadernos | saluo .CC.DD. q̄ son ternos. (CCXIV, 17-29).

Decoraciones:

Grabados impresos.

Comienzo de obra: (74x174).

Escribano: (93x89).

Marca de impresor: (92x67).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica marca de impresor superior: (3,5x72).

Pieza inferior: (4x70).

Pieza lateral izquierda: (84x6).

Pieza lateral derecha: (95x11).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: C-1-4 (48x41).

Capitales grupo 3: A-3-16 (20x20); C-3-5 (19x20); C-3-12 (9x19); D-3-9 (20x20); G-3-9 (19x20); L-3-11 (20x20); O-3-9 (21x20); T-3-9 (20x21).

Encuadernación: En pasta granate. En la cubierta, un superlibris de Napoleón III. En el lomo cinco nervios. En la segunda parte: «CANCIONERO | GENERAL».

Historia: lo ya reseñado.

Otros ejemplares : BARCELONA, Bibl. del Seminario [Mal conservado. Sólo conserva 162 hojas, entre ellas el comienzo. El ejemplar, además, está apolillado afectando al texto y además ha sido pegado sobre pergamino. Encuadernado en pergamino, igual que la *Questión de amor*, con el que se acompaña en el volumen].

Bibliografía: Brunet I, col. 1532; Salvá 180, nota 2ª; Burger pg. 20; Palau 41967, nota; Rodríguez Moñino, *Manual 2* (pp. 75-85): reproduce portada; Simón Díaz.