

142. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA

FERNANDO DE ROJAS (Y ANTIGUO AUTOR).

VALENCIA, JUAN JOFFRE, 1514 (21 FEBRERO).

MADRID, BIBL. NACIONAL, R-4870

Tamaño *in 4^o* de 210 x 152 mm. 2 hojas de guarda + 70 hojas no foliadas + 2 hojas de guarda. Cuadernos: A-H₈, I₆. Los de ocho marcados hasta el quinto y el de seis, hasta el cuarto. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-27B: c.138-G. Usado en título, colofón y algún epígrafe. Tamaño pequeño. Gótica-25: 92-G. Usado en el resto del texto. Caja de escritura de 174 (178 mm. con signaturas) x 106. 42 líneas por página. Escrito a una columna. Capitales, grabados y orlas impresos. Bien conservado.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[*Grabado impreso que representa a los personajes de la obra en una calle de la ciudad con sus casas*] || [*Orlado excepto por encima*] [*Xilografiado*] Tragicomedia || [*Tamaño grande*] de Calisto y Melibea nueuamēte reui≈lsta y emendada cō addicion delos argu l mētos de cada vn auto en principio. la l qual cōtiene de mas de su agradable z l dulce estilo muchas sentēcias q losofa≈lles: z auisos muy necesarios pa māce l bos: mostrādo les engaños q estan encerrados en siruiētes z alcahuetas. (1r, 1-9).

2. f. 1v: epístola.

[*Tamaño pequeño*] ¶ El auctora vn su amigo. l [*Capital impresa*] (S⁵) Uelen los q de sus tierras absentes se hallā cōsiderar: l de q cosa aquel lugar dōde partē mayor inopia: o falta l padezca: para cōla tal fuir a los cōterraneos de quien en l (1v, 1-4).

Acaba: por q cono scays dōde comiēcā mis mal doladas razones acorde q to l dolo d l antiguo autor: fuesse sin diuisiō en vn auto: o cena incluso ha l sta el segūdo auto dōde dize. Hermanos mios. z c. Vale. (1v, 40-42).

3. ff. 2-3r, lín. 17: versos acrósticos.

¶ El autor escusando se de su yerro en esta l obra q escriuió cōtra si arguye z compara. l [*Capital no ornamentada*] E² L silencio escuda y suele encubrir l la falta de ingenio z torpeza de lenguas l (2r, 1-4).

Acaba: virtudes sembrando con casto biuir l a todo co-

rrer deueys de huyr l no os lance cupido sus tiros dorados. (3r, 15-17).

4. ff. 3r, lín. 18-4v, lín. 8: prólogo.

[*Capital impresa*] (T⁵) Odas las cosas ser criadas a manera de cōtianda o ba l talla dize a q l grā sabio Eraclito en este modo. Omia se≈l cū dum litē qunt. Sentēcia ami ver digna de ppetua y re l cordable memoria: z como sea cierto q toda palabra del l (3r, 18-21).

Acaba: en tan estraña lauor z tan agena de mi facultad: hurtādo algunos ral tos a mi principal estudio cō otras horas destinadas para recreaciō: l puesto q no han faltar nuevos detractores a la nueua adicion. ll (4v, 6-8).

5. ff. 4v, lín. 9-68v: obra.

[*Tamaño grande*] ¶ Siguese la Comedia o Tragicomedia l [*Tamaño pequeño*] de Calisto y Melibea: compuesta en reprehension de los locos en a≈l morados: que vencidos en su desordenado apetito a sus amigas l la l man z dizen ser su dios. Assi mismo hecho en auiso de los engaños de l las alcahuetas z malos z lisonjeros siruientes. l ¶ Argumento l [*Capital no ornamentada*] C² Alisto fue de noble linaje: de claro ingenio: de gētil disposiciō: l (4v, 9-15).

Acaba: O mi compañera buena: z mi hija despedaçada porque no quesiste l que estoruasse tu muerte: porque no ouiste lastima de tu querida z a l mada madre: porque te mostraste tan cruel con tu viejopadre: por≈l que me dexaste penado: porque me dexaste triste z solo: In hac la≈l chrymarum valle. (68v, 38-42).

6. ff. 69-70: versos gnales del editor.

¶ Concluye el autor aplicando l la obra al proposito porque la acabo. ll [*Capital no ornamentada*] P² Ues aqui vemos quan mal fenescieron l a estos amantes: huygamos su dança l amemos a aquel que espinas y lança l açotes: y claus su sangre vertieron: l (69r, 1-6).

Acaba: quando este muy dulce y breue tratado l despues de reuisto z bien corregido l con gran vigilancia puntado y leydo l fue en Salamanca impresso acabado. ll (70r, 15-18).

Colofón: [*Centrado*] [*Tamaño grande*] ¶ Tragicomedia de Calisto z me l libea. Agora nueuamente reui≈lsta z corregida con los argu l mentos de cada auto en l principio acabasse con l diligencia studio im l pressa en la isigna l ciudad de valēcia l por Juā joffre l a .xxi. de febre l ro de .M. l y .d. y .xiii j l años. (70r, 19-31).

70v en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (84x115).

Primer auto: (57x106).

Segundo auto: (57x106).

Tercer auto: (57x106).
Cuarto auto: (57x105).
Quinto auto: (58x107).
Sexto auto: (58x106).
Séptimo auto: (58x104).
Octavo auto: (57x104).
Noveno auto: (58x105).
Décimo auto: (58x105).
Undécimo auto: (57x104).
Duodécimo auto: (57x106).
Muerte de Celestina: (56x107).
Decimotercer auto: (56x109).
Decimocuarto auto: (56x108).
Decimoquinto auto: (57x105).
Decimosexto auto: (59x106).
Decimoséptimo auto: (58x106).
Decimoctavo auto: (58x106).
Decimonono auto: (58x104).
Muerte de Calisto: (59x108).
Vigésimo auto: (58x105).
Vigesimoprimer auto: (55x110).
Orlas impresas.
Pieza xilográfica portada inferior: (13x98).
Pieza lateral izquierda: (89x7).
Pieza lateral derecha: (91x6).
Capitales impresas.
Capitales grupo 1: E-1-6 (32x33).
Capitales grupo 2: M-2-2 (22x23).
Capitales grupo 3: A-3-14 (18x18); B-3-7 (18x18);
H-3-7 (18x19); M-3-10 (19x19); O-3-3 (18x18); P-
3-3 (18x18); Q-3-3 (18x18); Q-3-10 (19x19); S-3-19
(19x19); T-3-4 (18x18).
Capitales grupo 4: Y-4-1 (9x11).

Encuadernación: Pasta en granate, de la Biblioteca de Salvá, con su superlibris. En el lomo, cinco nervios separan 6 partes, en la segunda de las cuales se puede leer en bajorrelieve dorado: “TRAGI | COMEDIA | DE | CALISTO | Y | MELIBEA”. En la tercera: “VALEN- CIA | 1514 | GOTH.” La cubierta anterior prácticamente desgajada y unida mínimamente por arriba. La cubierta también presenta un quemado pequeño.

Historia: (olim 138-2). Además de la posesión de Salvá, de Heredia, con exlibris en el interior de la cubierta delantera, y también allí una que reza: “Ex museo Caroli Nodier”. Entre alguna de sus anotaciones marginales, destaca la de la hoja final, en que indica: “Este libro así bien quadernado costó 8 dineros en Barcelona por Junio

deis y 6 y el ducado”.

Bibliografía: Norton 1184; Serrano pg. 231; Gallardo 323; *Abeced. Col.* 14873; Palau I, 21110; Bosch 51; Martín Abad 1343.

Otros: existe edición facsimilar, no venal, Madrid, Espasa-Calpe, 1975; y otra acompañada de un volumen de estudios, dirigida por Nicasio Salvador Miguel, con estudios de Nicasio Salvador Miguel, Patrizia Botta y José Luis Canet, Valencia, Institució Alfons el Magnànim - Madrid, Bibl. Nacional, 1999.