

21. OFFICIUM BEATISSIME VIRGINIS MARIAE

VALENCIA, [GABRIEL LUIS DE ARINYO Y LOPE DE LA ROCA], 1486 (7 NOVIEMBRE)

LONDON, BRITISH LIBRARY, IA 52034.

Tamaño *in 4º* de 177 x 127 mm. 220 hojas no foliadas. Faltan el primer folio y el que ocuparía el nº 96 en el orden. Sin cuadernos, aunque Haebler dice que tiene 28 cuadernos de 8 y de 4 hojas. Letra gótica de un solo tamaño. Gótica-6: c.160G. Caja de escritura de 114 x 75 mm. 14 líneas por página. A una columna. Impresión a dos colores, rojo y negro. Hueco en blanco para las capitales y para gran parte de las mayúsculas, que han sido pintadas a mano, en azul y en rojo. Impreso en vitela. Muy bien conservado excepto por unos manchurrones en los márgenes en los últimos cuatro folios.

Contenido.

f. 1 arrancado.

1. f. 2-16: preliminares.

[Rojo] Ann⁹ habet .xij. mēses. heb^l domadas. liij. et diē vnum: et lh³ dies .ccc.lxv. et horas .vi. l [Hueco rellenado a mano en azul] (KL) Januarius habet dies lxxxi. luna. xxx. nox h³ l horas .xvi. dies uero .viij. (2r, 1-6).

Acaba: xvi [Negro] e [Rojo] v Scōrū inocētū ma⁴ l v [Negro] f [Rojo] iij [Negro] thome archiep i m. l g [Rojo] iij l xiiij [Negro] a [Rojo] ij [Negro] Siluestri pape et of. (16r, 8-11).

16v en blanco.

2. ff. 17-222: libro.

[Rojo] Incipit officiū beatissime vir l ginis marie secūdum cōsuetū l dinez romane curie. Ad ma l tutinum v. ll [Capital a mano en dorado] (D⁵) [Negro] Omine labia l mea aperies l [Rojo] R. [Negro] Et os m l um ānūciabit l (17r, 1-8).

Acaba: gnascū deopre ī vnitae eius l dē sps scī dē⁹ poīa secl¹ a secl¹ o⁴ l Amen. l (222v, 3-5).

Colofón: [Rojo] Explicit ofqciū beate marie l virginis taz de aduētū q̄z de l toto anno ad longum sine re l missionib⁹ cū missa eiusdē et l septē psalmis penitētiālibus. l et de ofqcium defuncto⁴. sancte l crucis. et sancti spūs. Accura l tissime impressuz ualētie. anno l M.cccc.lxxxvi. vii. nouēb^r. (222v, 6-14).

Encuadernación: En pasta marrón de la época. Con muchas formas de rombos. Tres nervios en el lomo con la signatura actual. Arriba: «IA» y abajo: «52034».

Historia: En el interior de la cubierta anterior hay una anotación de cuadernos: [ab⁸; c-m⁸; n-p⁸; q⁸; r-t⁸; [tt²]; u-z A-E⁸ F²]= 228 leaves, 1 and 96 ([m]⁸) blank: This copy wants the blanks (a stub of fol. 96 remaining) and a sheet after quire [t], beginnings (red) Initiū scī evagelij secundū ll joannē R (black) gloria tibi dñe. ll (I) N p̄cipio erat verbuz ll ..and adding on the verso of the second left, 1.6: (red) Ofo scī anselmi. ll (D) Omine de⁹ m⁹. Quive [B] of the above collation is signed y in red ms.

Otros ejemplares: CAMARILLO (CALIFORNIA), Edward Laurence Doheny Memorial Library St John's Seminary [Goff O-37: *Lope de la Roca*]; MONTSERRAT (BARCELONA), Biblioteca del Monasterio, 8º 150 [Incompleto: falta el folio 17, con el que comienza el texto, inmediatamente después del calendario. Ejemplar (como toda la edición) en pergamino. Bellas iniciales en oro y colores a mano. Encuadernación antigua con cierre de metal. En el interior de la tapa primera, manuscrito: «+ 13 (ó B?) a Pti. S. Atis». Foli 1r, manuscrito del siglo XVII: «Sante Siluester Pontifex Christi / Precibus nostris tu sis adiutor Animel eius tu sis susceptor.» De otra mano, dos veces: «Dios mio y Sr. mio». En el folio 26v, después del colofón, ms.: V.J. Carrança. Val[encia] 13 Nou_b. 1573». En el interior de la última tapa, ms.: «+ son estes ores de dona ana aguilar y de bou». Por Serrano Morales, pp. 448 y ss., nos damos cuenta de que el presente ejemplar es el que perteneció a don Isidoro Fourrat. Sobre este ejemplar hizo Serrano su descripción y reprodujo dos facsímiles. La Biblioteca de Montserrat lo adquirió el mes de agosto del 1958, del anticuario de Barcelona, Sr. Sala Badal.]; NEW YORK, Hispanic Society of America, [Incompleto: Goff O-37: *Lope de la Roca*], y Pierpont Morgan Library [Goff O-37: *Lope de la Roca*]; SAN JUAN (PUERTO RICO), La casa del libro [Goff O-37: *Lope de la Roca*]; SAN MARINO (CALIFORNIA) [Goff O-37: *Lope de la Roca*], Henry E. Huntington Library, [Goff O-37: *Lope de la Roca*], Homer D. Crotty [Goff O-37: *Lope de la Roca*].

Bibliografía: HC 11989; Haebler 491 [*Lope de la Roca?*]; BMC X, 17 [*Impresor anónimo*]; Serrano pg. 448 [*Palmart?*]; Vindel III, 23 [*Gabriel Luis de Arinyo y Lope de la Roca*].

Otros: es la primera vez que se utiliza la tinta roja para la impresión en Valencia. Después de comprobar la letrería utilizada, se observa que es la misma de tamaño grande que utilizó Arinyo en la emisión B del *Commentum in psalmos* de Jaime Pérez de Valencia, que él había impreso antes de concordar la impresión con Alfonso Fernández de Córdoba. Lo que se desconoce es si fue él mismo quien la imprimió o si fue algún otro tipógrafo a quien se lo encargó. Por ello sostiene Goff que pudo ser Lope de la Roca quien lo imprimiera,

impresor que ya trabajó para Arinyo como editor. De la misma opinión es Vindel, quien reconoce que parte de esa letrería la emplearon antes en Murcia. Por ello, consideramos que la obra fue impresa por ambos, con la tipografía que utilizaron anteriormente en Murcia y, parte, en Valencia.