

137. VITA CHRISTI

SOR ISABEL DE VILLENA

VALENCIA, JORGE COSTILLA, 1513 (13 OCTUBRE).

MADRID, BIBL. NACIONAL, R-3005.

Tamaño *in folio* de 278 x 195 mm. 1 hoja de guarda + 232 hojas foliadas excepto las dos primeras: [2] III-CCXXXII. Un único error de foliación: el XIII foliado como XIII. Falta el folio CXLV. Cuadernos: a-r₈ π₈, f₈, s-t₈, v₈, u₈, x-z₈, z₈, 2₈, 4₈. Tamaño grande. Gótica-15B: c.135-G. Utilizado en encabezado, parte del título y primeras líneas. Tamaño pequeño. Gótica-22: 99-G. Empleado en el resto del texto. Caja de escritura de 225 (230 mm. con signaturas y 240 mm. con encabezado también) x 153 mm. 45 líneas por folio. A dos columnas de 73 mm. cada una con 7 mm. de intercolumnio. Capitales, orlas y grabados impresos. Impresión a dos colores, rojo y negro. Encabezado en tamaño grande, indica el nombre del capítulo, entero en cada plana. Bien conservado, aunque algo sucio el papel. Un poco apolillado, aunque sólo afecta a los márgenes. Como curiosidad, ha sido arrancada la cara en algunos grabados de todos los relacionados con la crucifixión de Cristo, Pilatos y los guardas romanos. Filigrana de una especie de escudo.

Contenido.

1. f. 1: portada.

[Tamaño grande] Abpriuillegil [Xilografado] [Rojo] Vita Christi dela Re luerent Abbadessa [Tamaño grande] Dela trinitat: nouament historiat: corregit y smenat per l vn mestre en sacra theologia: ll [Grabado impreso, orlado, del escudo de la comunidad. En rojo, las barras del escudo]. (1r, 1-5).

Al vuelto, grabado de una congregación religiosa. Una monja entrega el libro humildemente a la madre superiora. El resto de las monjas observan. En el plano inferior, tres círculos que representan el matrimonio de la virgen, la anunciación y el nacimiento.

2. f. 2r: dedicatoria.

[Negro] [Tamaño pequeño] [Centrado] ¶ Molt alta molt poderosa l xpianissima Reyna e senyora. ll [Normal]

[Capital impresa] (L) A resplandecent lum de deuocio que dins vostra altesa clareja: lli ha dscubert que en aquest seu monestir hi hauia un deuot vi lta Christi ordenat per la illustre dona Elionor al s sor Ysabel l (2r, 1-5).

Acaba: pere la sanctissima Trinitat. De la vostra ciutat de Valencia. a .xxix. del mes de Març l Any Mil.cccc.xc.vij. D. U. R. M. l [Justificado a la derecha] ¶ Humil seruenta e oradora sor Aldonça l de mont soriu indigna Abbadessa del mo l nestir dela Sancta Trinitat. (2r, 38-42).

3. ff. 2v-225[CCXXV]: libro.

[Encabezado impreso en tamaño grande: «La anunciación dela concepcio dela mare de deu»] l [Rojo] Aci comença vn vita christi l [Tamaño pequeño] en romaç porque los simples e ignorants l puguen saber e cõtēplar la vida e mort d l nre redēptor e senyor iesus amador nre al l q l sia donada gl'ia e honor d totes les obres l nres: com a faedor e ordenador de aq lles. ll [Negro] [Tamaño grande] Capitol primer com per vn l [Tamaño pequeño] angel fon denüciada a sant Joach i la mül dissima o cepcio d la sua santissima q lla: ll [Capital impresa] (E) Cce iam venit ple ≈ l nitudotēporis. ve ≈ l (2v, a, 1-11).

Acaba: ment dela accidētal gl'ia de aq lla sing l ar l dona q l ha ordenat. E ala alta magestat l diuina de hō totes les gres e dōs deuallē l sia donada p tots laor/ honor e gl'ia e be ≈ l neditio in secl'a seculo. Amen. l ¶ Finis. (CCXXVr, b, 39-44).

Colofón: [Tamaño grande] [A una columna] A honor laore e gloria de nostre senyor deu Jhesu ≈ l [Tamaño pequeño] christ: e dela sacratissima Vge Maria mare sua: fonch em ≈ l premtat lo psent libre: nomenat Vita Chri l sti dela Abbadessa del monestir deles l monges dela Trinitat de la metro l politana ciutat d Valencia: en l lo carrer d la vrega [sic] Malria de gracia: p art e l industria d Gorge l costilla. Acabas la .xiiij. d octulbre. Any del M. d. e l xiiij. l + l [Marca de impresor, recubierta por piezas xilográficas, de Jorge Costilla] (CCXXVv, 1-14).

4. ff. 226[CCXXVI]-232[CCXXXII]: tabla.

[Encabezado impreso: «Taula»] [Tamaño grande] ¶ Comença la Taula. ll [Tamaño pequeño] ¶ Capitol primer: com nre senyor deu tra l mes vn angel al gran Patriarcha sanct l (CCXXVIr, a, 1-3).

Acaba: ¶ Cap. ccxcj. del gl'ios passament dela sa l cratissima mare de deu: a cartes. ccxxv ll DEOGRACIAS. ll (CCXXXIIr, b, 22-24).

Registro: Registre d ls quadernos del present libre: ll a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. π. s. t. l v. u. x. y. z. z. 2. 4. que son per tots .xxix. l Tots son quadernos axi que te lo dit li ≈ l bre .cxvj. fulls. (CCXXXIIr, b, 25-29).

Al vuelto, el mismo grabado del vuelto de portada.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (182x137).
Vuelto de portada: (215x168).
Folio IVv: (77x69).
Folio VIIv: (80x68).
Folio XIIr: (80x69).
Folio XXIIIr: (79x69).
Folio XXIIIr: (84x70).
Folio LIIv: (81x70).
Folio LIIIv: (78x70).
Folio LIIIv: (80x70).
Folio LVr: (78x73).
Folio LVIIv: (85x72) [orlado].
Folio LVIIIv: (79x69).
Folio LIXv: (81x68).
Folio LXXIr: (77x68).
Folio LXXIXr: (80x68).
Folio LXXXVr: (80x69).
Folio LXXXVIIIr: (79x70).
Folio XCVIIr: (79x69).
Folio CIIIr: (69x66).
Folio CVIIv: (81x68).
Folio CXIXr: (58x45).
Folio CXIXv: (57x45).
Folio CXXVIIIv: (81x69).
Folio CXXXVIv: (82x70).
Folio CXXXIXr: (79x69).
Folio CXLVv: (81x70).
Folio CXLVIIr: (77x67).
Folio CLIIIv: (82x70).
Folio CLVr: (82x70).
Folio CLXXIr: (81x69).
Folio CLXXVIr: (79x69).
Folio CLXXXVr: (82x69).
Folio CCIr: (84x68).
Marca de impresor: (92x68).
Orlas impresas.
Pieza xilográfica marca de impresor superior:
(7x77).
Piezas inferiores: (8x76) y (31x104).
Pieza lateral izquierda: (114x9).
Pieza lateral derecha: (115x12).
Capitales impresas.
Capitales grupo 1: E-1-3 (44x40); L-1-3 (46x47).
Capitales grupo 3: A-3-15 (18x18); A-3-16 (20x19);
C-3-12 (19x19); D-3-9 (20x20); E-3-11 (19x20); E-3-
12 (19x19); E-3-13 (18x18); H-3-9 (20x20); L-3-11

(20x20); M-3-8 (20x20); N-3-8 (20x20); O-3-9 (20x20);
P-3-8 (19x19); R-3-8 (20x19); S-3-20 (20x20); U-3-5
(20x20).

Encuadernación: Pergamino. En el lomo, manuscrito: “VITA | CHRISTI | DE | SOR ISABEL | DE | VILLENA”. Conserva correas de cierre.

Historia: (olim 130-5). Exlibris antiguos de la Biblioteca Nacional. Uno de sus antiguos poseedores destruyó la cara de los romanos en los grabados.

Otros ejemplares: MADRID, Bibl. Nacional, R-11748 [*Ejemplar mutilado de portada y con la hoja 148 incompleta, afectando al texto, iluminado a mano, que perteneció a Gayangos*]; RIPOLL (GIRONA), Bibl. Pública Lambert Mata, *R-102 [*Mutilado de portada y de los folios LIV y CCXXXII. El folio [II] deficientemente restaurado. Encuadernado en pergamino. Manchas de humedad. Exlibris de J. Ripoll Villamajor*]; VALENCIA, Bibl. General Histórica, UVEG, *R-1/148 [*Incompleto. Faltan las primeras hojas que han sido copiadas manuscritas*].

Bibliografía: Salvá 3156, nota; Miquel Planas. *Bibliofilia* II, col. 94a-94b; Burger pg. 20; Aguiló 889; Ribelles I, 305: reproduce portada y grabado final; Vin-del. *Manual*, 3206^{a,b}: reproduce portada y colofón; Palau 369459; Norton 1230; Bosch 48; Martín Abad 1531.

Otros: al igual que sucede con el *Flos sanctorum*, existía un contrato inicial por el que debían imprimir esta obra Jorge Costilla y Joan Vinyau juntos, pero finalmente, el segundo abandonó el proyecto y sólo lo acabó el primero.