

136. TERMINI SECUNDUM VIAM REALIUM

JOHANNES AZNAR.

VALENCIA, JUAN JOFFRE, 1513 (29 SEPTIEMBRE).

SEVILLA, BIBL. COLOMBINA, 4-1-30(10).

Tamaño *in 4º* de 187 x 145 mm. 26 hojas sin foliar. Cuadernos: A₉, B₈, C₉. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-27B: c.140-G. Utilizado en título, explicit y primera línea de colofón. Tamaño mediano. Gótica-26: 96-G. Usado en versos del vuelto de portada. Tamaño pequeño. Gótica-25B: 81-G. Emplea-do en el resto del texto. Caja de escritura de 152 (157 mm. con firmas) x 100 mm. 37 líneas por folio. A una columna. Marginales impresos en tamaño pequeño. Grabados y orlas impresos. Bien conservado.

Contenido.

1: f. 1r: portada.

[*Rodeado por cuatro piezas xilográficas*] [*Grabado de un escribiente en su pupitre*] || [*Tamaño grande*] Terminum secundum viam realiū | Magistri Johannis aznar in ar | tibus professoris. (1r, 1-3).

2. f. 1v: versos.

[*Página recubierta por cuatro piezas independientes*] [*Capital no ornamentada*] [*Tamaño mediano*] A² Ureum munus ≈ teneatis ≈ oro. | Quo breui duos valeatis ortus ≈ | Atqz discursus logice realis ≈ | Discere longos. | (1v, 1-4).

Acaba: ¶ Ergo vos queso ≈ | teneatis omnes | Hoc opus tangens meliora tantum ≈ | Longa depellens ≈ breuitate tersa. | Pectore qum. (1v, 21-24).

3. f. 2r-2r, lín. 24: introducción.

[*Capital impresa*] (Q⁵) [*Tamaño pequeño*] Uoniam iuxta dini Pauli sententiam prima ad co | rinthios tertio/ pueris lac est primo ppinādum/ de | hinc excrescentibus esca. Hoc eodē cōsilio psuasus | (2r, 1-3).

Acaba: bit in sumulis: ob hoc hijs omissis/ primam par-tem solum mo ≈ | do tenuissimis viribus meis/ elucidabo. Q si quit pia z hic n̄/ y | sagogicus libellus perperā/ vel absqz serie continuerit: lectores | mihi (obsecro) condonate. | (2r, 21-24).

4. ff. 2r, lín. 25-26: obra.

[*Capital no ornamentada*] S² Ciendum est ergo primo / qp terminus in sua maxia cōita | te potest sic notiqari. ¶ Termin⁹ est: quo aliqd termina | tur/ vel potest terminari. Et capitur li aliquid comunissime. qđ | (2r, 25-27).

Acaba: est de essentia alicuius/ nec est idem essen-tialiter illi. ergo iste | terminus deus non est terminus con-notatiuus. Modo sic/ an ≈ | tecedens est falsum. licet enim deus non sit de essentia alicuius: | Est tamen idem realiter/ et essentialiter personis/ et atributis | suis. quod suficit. || [*Tamaño grande*] ¶ Deo gratias. (26r, 22-27).

Colofón: ¶ Expliciunt termini logices in via | [*Tamaño pequeño*] realium/ editi per Reuerendum magistrum Johannez | Aznar in artibus doctorem/ Impressi valentie per Jo | hannem Joffre/ quinto kalendas Octobris/ Anno sa | lutis nostre/ Millesimo quingentesimo decimo tertio. | [*Grabado impreso de la marca de impresor de Juan Joffre, con cuatro piezas independientes que bordean el grabado*]. (26v, 1-5).

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (94x92).

Marca de impresor: (108x75).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (12x100).

Pieza inferior: (13x99).

Pieza lateral izquierda: (155x7).

Pieza lateral derecha: (158x6).

Pieza xilográfica vuelto de portada superior: (12x97).

Pieza inferior: (12x98).

Pieza lateral izquierda: (155x6).

Pieza lateral derecha: (154x7).

Pieza xilográfica marca impresor superior: (12x95).

Pieza lateral izquierda: (104x11).

Pieza lateral derecha: (96x11).

Capitales impresas.

Capitales grupo 3: Q-3-9 (19x19).

Encuadernación: pergamino con correíllas y tejuelo con anotación manuscrita: “Miscellan^a. Tom. 23” y “N 23”.

Historia: Se puede leer en la última hoja, tras el escudo de impresor, manuscrito: “Este libro asi bien quadernado costo .8. dineros en barcelona por junio de 1556 y el ducado.”

Otros ejemplares: MAHÓN, Bibl. Pública, 6796(2)
[Deteriorado. Encuadernación en pergamino deteriorada].

Bibliografía: Gallardo 323; Serrano pg. 231; Burger p. 45; Palau 21110: indica la existencia de ejemplares en «Biblioteca provincial de Mahón y Biblioteca Colombina»; Norton 1184; *Index Aureliensis* 111083: sirviéndose de la información de Palau transforma el ejemplar de la Biblioteca Colombina de Sevilla en un ejemplar fantasma en la Biblioteca de Catalunya, en Barcelona; Bosch 40; Martín Abad 153.