

135. QUESTIÓN DE AMOR DE DOS ENAMORADOS.

VALENCIA, DIEGO DE GUMIEL, 1513 (2 JULIO).

LONDON, BRITISH LIBRARY, C.57.G.14.

Tamaño *in folio* de 290 x 200 mm. 40 hojas no foliadas, la última presumiblemente en blanco porque no está, así que son 39. Cuadernos: a-f₆ g₄. Los de seis, marcados hasta el ⁱⁱⁱⁱ, excepto *d* hasta el ⁱⁱⁱ. El de cuatro, marcado hasta el ⁱⁱⁱ. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-34: c.140-G. Usado en primeras líneas de epígrafes, colofón y título. Tamaño pequeño. Gótica-22: 100-G. Empleado en el resto del texto. Caja de escritura de 227 (232 mm. con signaturas) x 154 mm. 45 líneas. A dos columnas la mayoría del texto, de 73 mm. cada una, con 8 mm. de intercolumnio. Alguna plana a tres columnas de 48 mm. cada una. Capitales, grabados y orlas impresos. Muy bien conservado.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[*Grabado entre piezas xilográficas verticales: escena cortesana de caza del jabalí*] | [*xilografiado*] Q² uestion | de amor | [*Tamaño grande*] De dos enamorados: al vno era muerta su amiga; el otro sir^uue sin esperança de galardón. Disputan qual delos dos sufre | mayor pena. Entrexeren se en esta contrauersia muchas car^utas y enamorados razonamientos. Introduze se mas vna calça: vn juego de cañas: vna egloga: ciertas justas: z muchos ca^ualleros y damas con diuersos y muy ricos atauios: cō letras | z inuēciones. Cōcluye cō la salida del señor visorrey de napoles | donde los dos enamorados al psente se hallauā para socorrer | al santo padre: donde se cuenta el numero ð aq̄ | luzido exercito | z la cōtraria fortuna de rauena. La mayor parte dela obra es | historia verdadera. Cōpuso la vn gētil hōbre q̄ se hallo en todo. | (1r, 1-13)

2. f. 1v-1v, lín. 22: prólogo.

¶ Prologo. | [*Capital impresa*] (M⁹) Vchos son los q̄ ð | loable y fructuoso trabajo | [*Tamaño pequeño*] de escreuir rehuyr suelē/ vnos por no saber: a los quales su ignorā | (1v, 1-2).

Acaba: algo emendar/ lo puedan mejor hazer/ y ela gloria gozar su parte. (1v, 22).

3. f. 1v, l. 23-1v: argumento.

¶ [*Tamaño grande*] Argumento y declaracion de toda la obra. | [*Tamaño pequeño*] ¶ El autor en la obra presente calla y encubre su nõbre por la causa arriba dicha/ y porq̄ | los detractores mejor puedan saciar las malas lenguas/ no sabiendo de quien detratā | (1v, 23-25).

Acaba: y manera en q̄ altercar y cõtender puedan. (1v, 48).

4. ff. 2-39: obra.

[*Rodeado de nueve piezas, dos arriba y abajo y a la izquierda y tres a la derecha*] [*Col. A*]: [*Tamaño grande*] ¶ Comiença la obra. | [*Capital impresa*] (A⁹) [*Tamaño pequeño*] Caescio pues | q̄ al tiempo q̄ | el rey carlos ð | francia entro | en ytalia y gal | (2r, a, 1-6).

Acaba: uirse acorta/ que a estay ami vida a vna | hora | dio cabo/ encomendandote a dios | a quien mi alma encomiēdo. Hecha en fe | rra a xvij. de abril Año M.D.xij. | El que en la muerte mas q̄ tu ha sido ven | turoso/ tu verdadero amigo q̄ amiano. | (39v, b, 6-11).

Colofón: [*centrado y a una columna*] [*Tamaño grande*] ¶ Fenece el libro llamado question de amor. Em^u | primio se en la insigne ciudad de Valēcia por | Diego de gumiel impressor. Acabo se | los de Iulio año de mil z quil nientos y treze. | [*Grabado orlado del escudo de impresor de Gumiel*] (39v, 12-16).

[*fol. 40 presumiblemente en blanco*].

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (123x141).

Marca de impresor: (75x53).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada izquierda: (122,5x3).

Pieza lateral derecha: (75x6) y (38x6).

Orla folio 2r: (5 mm. de ancho, superior) (9 mm. de ancho, lateral).

Pieza xilográfica marca impresor superior: (12x71).

Pieza inferior: (25x74).

Pieza lateral izquierda: (63x9).

Pieza lateral derecha: (71x9).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: A-1-7 (47,5x41); M-1-4 (48x42).

Capitales grupo 3: A-3-17 (19x19); B-3-9 (19x19); E-3-15 (19x18); F-3-8 (19x19); L-3-15 (19x20); M-3-11 (19,5x19,5); N-3-9 (19x19) [Usada como U]; N-3-10 (20x20); [Usada también como U]; O-3-10 (20x19) [También ladeada]; P-3-10 (19x19); Q-3-8 (20x19) [Usada como D]; S-3-23 (19x19); T-3-10 (19x19); Y-3-4 (19,5x19,5).

Encuadernación: Pasta naranja de, probablemente el siglo XVI. Bordes dorados en la cubierta. Seis nervios en el lomo. En la segunda parte: «QUES- | TION | DE | AMOR». En la tercera: «VALEN- | CIA | 1515 | - | DIEGO | DE | GUMIEL».

Historia: En la primera hoja de guarda, hay una papeleta rellena en inglés pero con letra muy pequeña y no ilegible. Comenta algo sobre la historia de *La cuestión de amor* a lo largo de los años. Exlibris del British Museum con la fecha: 20 de junio de 1918. Añade Martín Abad que todo lleva a pensar que este ejemplar perteneció a J. Antonio Conde compartiendo encuadernación con un ejemplar de *Glosa famosísima sobre las coplas de don Jorge marrique* [sic]. Lisboa, Valentim Fernandes, 10 abr. 1501 (actualmente en la British Library, de London, C.20.e.19) (*Cat. Lib. J. Antonio Conde* 914) y que ya desencuadernado (o procediendo él a desencuadernarlo y a encuadernarlo independientemente por parte de Lewis) fue luego de Richard Heber (B. Heberiana IX, 2736) [Aguilar Piñal. *Impresos castellanos* 60; Rhodes p. 60].

Otros ejemplares: BARCELONA, *Bibl. Seminario [Ejemplar en pésimo estado de conservación: sólo se conservan las 24 últimas hojas, a partir del folio C_{ij}. Además, las hojas, muy apolilladas, afectando a buena parte del texto (sobre todo en la parte inferior) han sido pegadas en pergamino. Encuadernado en pergamino duro, con correas de cierre. En el lomo, apaisado, en tinta: “Cancionero de diversos autores”, pues está encuadernado junto al Cancionero general de 1514. Perteneció al religioso Juan Fonderas, religioso de S. Francisco de Paula, como lo indica en la segunda hoja de guarda].

Bibliografía: Gallardo 1063; Salvá 1209, nota; Gayangos. *Libros de caballerías* p. LXXXII; Serrano pg. 207; Burger p. 42; Vindel *Manual* 2319: reproduce portada; Simón Díaz. *BLH* IX, 1673; Norton 1242; *RIEPI* I, 1912; Bosch 42; *Index Aureliensis* 148044; Martín Abad 552.