

132. RAYMUNDI LULLIJ DOCTORIS ILLUMINATI DE NOVA LOGICA, DE CORRELATIVIS NECNON & DE ASCENSU & DESCENSU INTELLECTUS.

RAMON LLULL. [ALONSO DE PROAZA, ED. LIT.]

VALENCIA, JORGE COSTILLA, 1512 (9
DICIEMBRE).

VALENCIA, BIBL. GENERAL HISTÓRICA, UVEG,
R-1/341.

Tamaño *in 4º* de 190 x 142 mm. 3 hojas de guarda + 118 hojas foliadas, independientemente las dos obras: [1] 2-56; [1] 2-61, 64 [Ésta debería estar foliada como 62]. Errores de foliación: Primera obra: f. 7 foliado como 10; f. 8 foliado como 10; f. 10 foliado como 20; f. 29 foliado como 92; f. 31 foliado como 13; f. 32 foliado como 23; f. 38 foliado como 83; f. 43 foliado como 34. Segunda obra: f. 20 foliado como 02; f. 21 foliado como 12; f. 23 foliado como 32; f. 62 foliado como 64. Cuadernos: a-g₈, A-G₈ H₆. Los de ocho numerados hasta el v. El de seis marcado hasta el iiii. Letra gótica de dos tamaños. Tamaño grande. Gótica-22: c.100-G (50 mm. en 10 líneas). Empleado en título, primeras líneas y epígrafes. Tamaño pequeño. Gótica-29B: 82-G. En el resto -y es la mayoría- de texto. Caja de escritura de 157 (162 mm. con signaturas y 168 mm. con encabezado también) x 99 (105 mm. contando también los marginales). 38 líneas por folio. A una columna excepto alguna página excepcional a tres o cuatro columnas. Grabados, orlas y capitales impresos. Encabezado impreso en tamaño pequeño. En el vuelto indica la parte en la cual se encuentra y en el recto, el nombre de esa parte. Marginales impresos, en tamaño pequeño con diferentes números. Muy apolillado, afectando a algunos trozos escritos.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[Orlado]: [Tamaño grande] RAYMVNDI | Lullij
| Doctoris illumi | nati de noua logica. | de correlatiuis.
necnon z | de ascensu z descensu intellectus: | quibus si-

quidē tribus libellis pbreui ac fa≈ | cili artiqcio non solum
logicaliuz intētionū | z reā phisicarum: sed z theologaliū |
cōtemplationum nō mediocris | habetur cognitio: opuscula
| ad Archetypos emēdata | feliciter | INTROSPICICTO. ||
+ || +++ || + (1r, 1-17).

2. f. 1v: epístola del editor.

¶ Alphonsus a proaza Asturiceñ. Joanni suo q̄pdi≈ |
[Tamaño pequeño] lectissimo cognomento boni labij. S. ||
[Inicial xiligráfica] (N²) Ouā logicam Magistri Raymūdi
Doctoris illūiati: q̄ aut | vicio tēporis/ aut hoīm iniuria in
tenebris iacebat inculta/ | (1v, 1-4).

Acaba: os dūtaxat libellos/ legēdo/ iterptādo/ et bono
publico assidue co≈ | municādo opē feras. ceteros aut q̄ in
eū se p̄cēt expositores cū nō | sint/ valere qnas. z tanq̄z
symplegadas procul aufugas. Vale. (1v, 37-39).

3. f. 2: esquema de la obra, a cuatro columnas.

[Encabezado: "Formula contentoꝝ in hac logica".]
¶ Logica ars. | 1 Arbor | 2 Predicabile | 3 Predicamētū | 4
Forme | 5 Syllogismus | 6 Applicatio | 7 Questio. | 1 ¶ Arbor
| (2r, a, 1-9).

Acaba: ¶ Applicatio 6 | Intrinseca | Extrinseca. | ¶ Ques-
tio 7 | Remittens | Non remittēs (2r, d, 31-36).

Al vuelto, grabado del *Arbor naturalis et logicalis*.

4. ff. 3-56: primera obra.

[Tamaño grande] ¶ Deus cum tua gratia z benedictione
nouuz z com | pēdiosum hoc opus incipimus: vbi nouaz
logicam cō | pilamus. Prologus || [Capital impresa] (C¹²)
[Tamaño pequeño] Onsiderantes veterem z antiquam |
logicam ab eā inquirētibus propter | sui p̄laxitatē cū labore
maximo ple≈ | nius acquiri z acquisitā ppter fui la | bilitatē
cuz nimia dif̄cultate in me≈ | moria retineri diutius: iccirco
ad p̄l | lixitatē z labilitatē hmōi cuitandaz: | (3r, 1-10).

Acaba: ¶ Finiuit Reymundus hunc librum parisiº ad dei
laudē z hono | rez in mēse februario Anno incarnatiōis dñi
nñi iesu xpi. M. IIIº | ¶ In cuius recognitiōe cū esset penes nos
vnicus dūtaxat exēplar | z id quidē corruptissimū: siquid igiŕ
in hoc ipso libello aut in uersel aut diminute scriptuz offēdaŕ
z nobis venia detur z castigational consulantur exemplaria/
rogamus. | (56v, 15-20).

5. f. 56v, lín. 21-lín. 38: erratas.

¶ De erratis multuarie recognitis. || ¶ In logica .7. dist.
ca. 3. legitur ens vinū pro ens viuum. In opu | (56v, 21-22).

Acaba: Deus est ens sui primū pro suppressum zc. | ¶
Distichon ad pedē scalaꝝ | e regione positaꝝ p̄reggendum.
| Has tibi necesse est scalas conscendere trinas | Qui cupis
ethereos doctus adire polos. (56v, 34-38).

6. f. 57r. portada de segunda obra.

[Grabado impreso de una escalera que conduce a
una casa llamada "Sapientia edificauit sibi domum".
Cada peldaño de escalera lleva un nombre hasta llegar a

Deus, que es el último. El resto son: lap, flamma, planta, brutum, homo, celum, angelus.]

7. f. 57v: tabla de la segunda obra. (a cuatro columnas)

[Encabezado en tamaño pequeño: “Formula contentor in hoc libro.”] || 1 ☿ Scala | 2 Lapis | 3 Flamma | 4 Planta | 5 Brutum | 6 Homo | 7 Celum | 8 Angelus | 9 Deus | 10 Questio | (57v,a, 1-10).

Acaba: ☿ Corporale | Celum | Lapis | Flāma | Planta | Brutū zc. (57v,d, 30-35).

8. ff. 58(2r)-117(61): segunda obra.

Raymūdi Lullī doctoris illūiati liber de ascēsu z descēsu intell’s. || [Tamaño grande] ☿ Deuscū gřaz inq̄uentia intellect⁹ tui lōge sublimis | [Tamaño pequeño] Incipit liber: q̄ de ascensu z descensu intell’s appellat’ Prolog⁹. | [Capital impresa] (Q⁵) Voniam sūt aliq̄ hoīes seculares: q̄ scīas acq̄rere de | (58r(2r), 1-4).

Acaba: batione diuine incarnationis per quinqz rationes. || [Capital no ornamentada] A² d laudē z honorē btissime trinitat} finiuit Raymūdus istuz | librū in mōte pessulano in mēse marcij. anno .m.ccc. q̄rto in l carnationis domini nostri iesus xpi in cuius custodiā hūc librū co≈ | mēdat. | (117v(61v), 29-33).

Colofón: ☿ Impressum inclyta ciuitate Valentia p indutrium virum Gelorgium Costilla. die vero nona mensis dezembris. Anno humane l salutis .1512. absolutum. | (117v(61v), 34-36).

9. f. 118r(64, por error): carta de Proaza.

☿ Alphonsus de proaza Asturiceñ. ad venerabilē virū Ioannez | suum Martinum Figuerolam zc. || [Capital no ornamentada] S² Aluus sis mi Ioānes. En pius heremita dux nī Raymun≈ | (118r(62r), 1-3).

Acaba: mei z dñici nī tibi deditissimi non immemor. Iteā vale. Vnicū inge l nioso≈ dec⁹. Ex edib⁹ R. dñi mei epi yrasoneñ. vj. id⁹ decēb⁹. 1512. (118r(62r), 35-36).

F. 118v en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Árbol: (176x127).

Escala: (176x130).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (11x96).

Pieza inferior: (30x116).

Piezas lateral izquierda: (85x9) y (50x7).

Piezas lateral derecha: (86x8) y (49x7,5).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: C-1-4 (47x41).

Capitales grupo 3: A-3-16 (20x19); C-3-12 (19x20); D-3-9 (20x20); E-3-11 (19x20); F-3-7 (19x19); H-3-9 (20x20); I-3-11 (20x20); N-3-8 (10x20) [usada como U]; Q-3-4 (19x20); S-3-20 (20x20); T-3-9 (20x20); U-3-5 (21x20).

Encuadernación: Pergamino. Completamente separado de los cuadernos. Su amplio tamaño hace suponer que no fue su encuadernación original, sino que se añadió después porque ésta se perdió. A continuación, encuadernado un libro de 1521, *Eivsdem caroli Bouilli Samarobrini Responsiones ad nouem quesita Nicolai Paxii Maioriceñ seu Balearici in arte Lullistarum peritissimi*. En esa portada hay un grabado muy curioso de un impresor dándole a la prensa para imprimir. A su lado, un compenedor pone tipos en su cajetín y a su otro lado otro operario prepara la tinta.

Historia: Exlibris antiguo de la universidad.

Otros ejemplares: BARCELONA, Bibl. Catalunya, 5-IV-17; Bibl. Universitaria, 166/4/4; CAMBRIDGE, Trinity [Ejemplar mutilo de las hojas 50-56] (Adams L 1701); ÉVORA, Bibl. Pública, Séc. XVI, 866 [Ejemplar incompleto] (Gusmão, *Tip. Espanhola* 410); LISBOA, Bibl. Nacional, RES. 1600 P [Ejemplar incompleto]; LONDON, British Library, C.63.c.20 (Rhodes p. 124); MADRID, Bibl. Histórica Marqués de Valdecilla, DER 1886 [Encuadernado en pergamino. Exlibris del Colegio de la Concepción de Alcalá y del Colegio Theólogo de la Universidad de Alcalá. Firma de Juan Sánchez de Villagas. Ingresó en la Biblioteca Histórica, procedente de la Facultad de Derecho en 2000]; MURCIA, PE, 18-6-3 (Herrero Pascual 835 (p. 253)); PALMA DE MALLORCA, BB, Sala Capitular, Vitrina 3; Bibl. Pública, Inc. 227 (García Pastor 499, nota); PARÍS, Bibl. Nationale, Rés. R.868 [Ejemplar incompleto]; TOLEDO, Bibl. Pública, Res. 34(2); URBANA (ILLINOIS), University Library (Laurenti y Porqueras pp. 249-250); Martín Abad ofrece interesantes datos de dos ejemplares, uno que se ofreció en venta en Barcelona en 2000, del que no se sabe su actual poseedor, y otro que se conservaba en Valencia, en la Biblioteca Municipal, con signatura S/511; que desapareció misteriosamente y del que tampoco se sabe su actual ubicación.

Bibliografía: N. Antonio, *Vetus II*, p. 127: [la cita en p. 128 con la data 1519 parece errata por la presente edición de 1512]; Burger p. 20 [triple entrada, una de ellas con la data 1519 tomada de Nicolás Antonio]; Rogent y Duran 48; Palau 143737; Norton 1228; Bosch 37; Martín Abad 938.