

127. ART Y STIL PERA SCRIURE A TOTES PERSONES DE QUALSSEVOL ESTAT QUE SIEN. Y DIVERSES MANERES DE COMPTES ABREVIATS MOLT NECESSARIS PERA TOTES PERSONES.

THOMAS DE PERPENYÀ.

[VALENCIA, CRISTÓBAL COFMAN, 1511].

MADRID, BIBL. NACIONAL, R-464.

Tamaño *in 4º* de 192 x 135 mm. 1 hoja de guarda + 24 hojas sin foliar + 1 hoja de guarda. Cuadernos: a-c₈. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-15: c.134-G. Utilizada en título y alguna primera línea. Tamaño mediano. Gótica-9: 102-G. Empleado en la mayoría del texto. Tamaño pequeño. Gótica-20: 77-G. Empleado en las tablas de cuentas. Caja de escritura de 153 (158 mm. con signaturas) x 108 mm. Se mantiene muy parecida la caja en tamaño en las cuentas. 30 líneas por folio en tamaño mediano. La impresión se hace de manera apaisada en algunos folios para poder ajustarse a la caja de impresión. El texto general tiene una columna pero la variación de columnas en las cuentas va desde las dos hasta las siete incluso. Grabados, orlas y capitales impresos. Bien conservado, aunque la portada queda algo sucia.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[Grabado impreso, rodeado por seis piezas xilográficas, dobles a los lados, que representa a un hombre depositando dos monedas en una copa que sostiene un niño. Aparecen también en círculo los signos del zodiaco Libra y Piscis] || [Capital impresa] (A⁴) [Tamaño grande] Rt/ y stil pa scriure/a totes psones l de quals seuol estat que sien. y diue≈ l rses maneres de comptes abreuiats l molt necessaris pa totes psones. (1r, 1-4).

2. ff. 1v-24: obra.

[Capital impresa] (A⁵) Lahor: e gl'ia de. N're. Senyor deu l [Tamaño mediano] e δla gl'iosissima ✠ge. Maria mare sua aduoca≈ l da n'ra q son font deō tot saber deualla. Es stat l ordenat/ e cōpost aqst. Elet sumari: enlo q l cōte l sinch caps pncipals. A qlseuol psona vtilissims. l ¶ Lo stil

ques deu tenir enlo scriure p general art es aqst. l [Capital impresa] (S⁴) [Tamaño grande] l scriureu an'fe. Sanct pare. D. al l [Tamaño mediano] Senyor. Rey posareu lo titol en dret de mig δlal (1v, 1-8).

Acaba: [Impreso apaisado] [Tamaño pequeño] iij f. j. m l iij f. ii. p l iij f. iij. δ l iij f. ii. m. p. l iij f. iij. m l iij. f v p l iij. f v j δ l v j. f iij δ l [A línea completa] [Tamaño mediano] ¶ Permittia δ l diuinal adiutori fonch acabada la psent suma p mi. Thomas de perpen l ya. Ciutada de. Leyda pregāt als q mes de mi hi sabrā/ ab amor lo corregeixquē. Amē. (24r, g, 15-25).

Al vuelto, grabado de un círculo con unas letras.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Portada: (75x75).

Final (sin marco): (105x105).

Orlas impresas.

Pieza xilográfica portada superior: (7x92).

Pieza inferior: (7x91).

Pieza lateral izquierda: (90x7) y (78x7).

Pieza lateral derecha: (78x7) y (91x7).

Capitales impresas.

Capitales grupo 2: A-2-1 (22x22); A-2-2 (22x22); S-2-1 (22x22).

Capitales grupo 3: C-3-2 (18x18); P-3-2 (17x17); S-3-7 (16x16).

Encuadernación: Pasta, en verde. En bajorrelieve dorado en las cubiertas, el superlibris de la Biblioteca de Salvá. En el interior de la cubierta, el de Heredia. En el lomo seis nervios separan cinco partes, en la segunda de las cuales se lee en bajorrelieve dorado: "ART l PERA l SCRIURE". En el quinto, se puede leer del mismo modo: "S.L. ni A." Lleva un punto de lectura verde.

Historia: (olim 137-10) Perteneció previamente a la Biblioteca de Salvá (Salvá 4059) y a Ricardo de Heredia, conde de Benahavís (Heredia 3742).

Otros ejemplares: CAGLIARI (SARDEGNA), Bibl. Universitaria, R II 89 (Romero Frías 826).

Bibliografía: Burger p. 73: con la data [c. 1510]; Palau 223630; Norton 1161; *Bibliografía physico-mathematica hispanica* 784; Martín Abad 1215.