

120. CANCIONERO GENERAL DE MUCHOS Y DIVERSOS AUTORES

HERNANDO DEL CASTILLO, ED. LIT.

VALENCIA, CRISTÓBAL COFMAN, 1511 (15
ENERO).

MADRID, BIBL. NACIONAL R-2092.

Tamaño *in folio* de 280 x 205 mm. 3 hojas de guarda + 242 hojas foliadas excepto las ocho primeras: [8] j-ccxxxiiii + 3 hojas de guarda. Sin errores de foliación. Cuadernos: +₈ (colocadas las cruces en lugar de los números: +, ++, +++, ++++), A-Y₈ AA-FF₈ GG₁₀. Los de 8 numerados hasta el ⁱⁱⁱⁱ. El de 10 numerado hasta el _v. Curiosidades: B_{iiii} con un tamaño de letra más pequeño. Lo mismo sucede en O_{ij}, en Q_{ij} y Q_{iii}, S_{ij}, V_{iii} no está impreso, en su lugar está manuscrito. Letra gótica de tres tamaños. Tamaño grande. Gótica-15: c.134-G. Utilizado en primeras líneas de epígrafes, en incipit, encabezados y primera línea de colofón. Tamaño mediano. Gótica-9: 102-G. Empleado en el resto del texto. Tamaño pequeño. Gótica-20: c.77-G. Usado en alguna signatura, como hemos comentado. Caja de escritura de 227 (232 mm. con signaturas y 242 mm. con encabezado también) x 170 mm. 44 líneas por plana. A dos o tres columnas. Las dos columnas con una medida de 71 mm. por columna y 26 mm. de intercolumnio. Las tres columnas con una medida de 52 mm. y 6 mm. de intercolumnio. Capitales y un pequeño grabado impreso con orla. Encabezado impreso, en tamaño grande. Sólo aparece en el vuelto. En el recto, la foliación, con la palabra "Fo." en el centro y en el lateral derecho la numeración en tamaño grande y minúscula. Muy bien conservado, excepto la portada que se ha desprendido de la encuadernación. Filigrana de la mano y la estrella de cinco puntas. El borde del papel dorado.

Contenido.

1. f. 1r: portada.

[Xilografiado] Canciõe: l ro gene l ral de mu: l chos y diuer l sos autores: l [impreso en tamaño grande] [Capital no ornamentada] C Vm pre l uilegio. l

2. ff. 1v-2r, lín. 15: prólogo - dedicatoria.

[Tamaño grande] ¶ Copilacio cancionero de obras en metro castellano de muchos y l [Tamaño mediano] diuersos auctores dirigida al muy espectable/ y magnifico señor / el señor cõde de Oliua. l [Tamaño grande] ¶ Prologo. l [Capital impresa] (T³) Odos los ingenios q̄ l vniuersal formador d las cosas crio muy l [Tamaño mediano] espectable/ y magniqco señor vemos ser inclinados naturalmēte adiuersos exercicios/ (1v, 1-5)

Acaba: q̄ por toda la obra son difusas. Suplico pues a vña señoria q̄ por interesse alo menos d los al l tos ingenios q̄ en esta lectura se desuelarõ/ reciba la dicha recopilaciõ/ o cãcionero por q̄ las claras l centellas de vuestra señoria hagãn resplandecer en ella lo q̄ mis baxos trabajos/ y poco saber escul rescierõ/ y deste castillo q̄ vuestra señoria de los primeros cimiētos obro siēpre se acuerde. ll (2r, 12-15).

3. ff. 2r,a, lín. 16-8: tabla de obras y autores.

[Tamaño grande] [A una columna] ¶ Comiença la tablade todas las obras segun van por orden. l [A dos columnas] [Tamaño mediano] Obra en loor de .xx. excelēcias de nuestra l señora hecha por mossen tallante fo. j. l Otra suya ala libertad de nuestra señora l del pecado original fo. ij. l Otra obra suya a la trenidad fo. ij l (2r,a, 16-21).

Acaba: Frãisco hernãdez coronel l Juã poeta l Juã agraz l Mastre juã el trepador ll ¶ Y mas algunos q̄ por no sa l ver sus nõbres no vã aqui nõz l brados. (8v,c, 37-43).

4. ff. 9r[jr]-242[ccxxxiiii]: obra.

[Capital impresa] (C⁵) [Rojo] [Tamaño grande] Ancionero general de muchas y diuersas obras de toz l dos/ o d los mas principales trobadores despaña en lēz l gua castellana assi antiguos como modernos/ en deuo z l ciõ/ en moralidad/ en amores/ en burlas/ romances/ vi z l llancicos/ cãciões/ letras de inuēciões/ motes/ glosas l pregūtas respuestas/ copilado y marauillosamēte ordenado por Her l nãdo d l castillo Pricipiãdo en obras de nuestra señora/ sin cuyo fauor l ningũ pricipio/ medio ni qn puede ser dicho bueno/ en nõbre d la santa l trenidad comiēça. l ¶ [Negro] Obra en loor de .xx. excellencias de nuestra señora hecha por moz l sen Iuan tallante. l [A dos columnas] [Tamaño mediano] ¶ La concepcion l ¶ En antes que culpa fuesse causada l tu virgen benigna ya yuas delante l tan lexos del crimen y del semejante l (jr,a, 1-15).

Acaba: [Tamaño grande] ¶ Del ropero/ a vna l [Tamaño mediano] moça l llamada catalina por q̄ l le hurto vna/ botilla de tener l vino. ll ¶ Catalina miētras merco l otra mejor en seuilla l haz de mosquitos vn cerco l y parezca mi botilla l conjura beudas y beudos l cubas lagar y tinaja l pues q̄ todos son tus deudos l y parezca mi alhaja l (ccxxxiiijr,c, 16-27).

Colofón: [A una columna] [Capital impresa] (L⁵)

[*Tamaño grande*] A presente obra intitulada cācionero general copilado por l [*Tamaño mediano*] Fernādo δl castillo. E impreso en la muy isigne cibdad de Valēcia de Aragō por l xpōfalkofmā alemā de basilea. Con preuilegio. Real q̄ por espacio de cinco años l en castilla/ y de diez en aragō no pueda ser impreso todo ni parte del ni traydo l de otra parte a ser vendido por otras personas/ q̄ por aq̄llas por cuyas despensas l esta vez se imprimio solas penas infra escritas Es asaber de diez mil marauedis en los reynos l de castilla y de. Aragō de ciēducados y perdetodos los libros. Acabose a .xv. días δl mes de l Enero en el año de n̄fa salud de Mil y quiniētos y onze. A loor y gl'ia δl q̄ biue y reyna. zē. (ccxxxiiiir, 28-35).

242v en blanco.

Decoraciones:

Grabados impresos.

Rey David: (59x45).

Orlas impresas.

Grabado lateral izquierda: (59x7).

Capitales impresas.

Capitales grupo 1: C-1-2 (31x34).

Capitales grupo 2: A-2-2 (22x22); C-2-1 (22x22); G-2-1 (22x22); L-2-1 (23x23); O-2-1 (23x23).

Capitales grupo 3: A-3-2 (17x17); C-3-2 (18x18); O-3-2 (18x17); T-3-2 (18x16).

Encuadernación: En pasta granate. En la cubierta, el escudo de Don Pedro de Aragón. Dos rectángulos decorativos, todo en bajorrelieve dorado. En el lomo, de la misma manera, junto con otras decoraciones, se lee: "CANCIONERO l DE l MUCHOS l AVTOR". Se han colocado unas tapas grises suplementarias que cubren la encuadernación. Perteneció previamente a Pedro de Aragón y al Monasterio de Poblet.

Historia: (olim 129-1). Bajo el título, aunque ha sido tachado, parece intuirse manuscrito: "De Don Gabriel Vázquez de Acuña". Al comienzo de la tabla, se lee: "Madrid, 1729". También se puede leer en el vuelto de la última hoja, manuscrito: "Fue [comprado] este Cancionero general a tantos del l mes de [...] [1559] en la plaça del olmo por precio l de siete reales de un librero flamenco. l Xpoual de Herrera."

Otros ejemplares: BARCELONA, Bibl. Catalunya, Bibl. Universitaria, CM-2882 (olim B-46-3-25 y 18/3/8/2882) [*Ejemplar múmero de las hojas 2 y 242*]; MADRID, Bibl. Nacional, R-3377 [*Ejemplar múmero de las hojas 9 y a partir de la 224*]; MÜNCHEN, BStB, P.O. hisp. 14; NEW YORK, Hispanic Society of America; OVIEDO, Bibl. Universitaria, A-379 (olim A-16) [*Ejemplar múmero de las hojas 23 y 174, que perteneció previa y sucesivamente a Edward Davenport y a Roque Pidal y*

Bernaldo de Quirós]; SANTIAGO DE COMPOSTELA, Bibl. Universitaria, *14599 [*Falto de las tres primeras hojas, incluida la portada, que ha sido remplazada manuscrita. Además, faltan las hojas con foliación 76 (lxxvj) y 77 (lxxvij), y en su lugar aparecen cuatro hojas en blanco, el 118 (cxvij), los folios 179 (clxxix) y 180 (clxxx), que han sido remplazados manuscritos y el folio 222 (ccxxij). Encuadernado en pasta. Mal guillotinado en lateral, que a veces afecta a la numeración. Legado a la Universidad por don Jacobo María de Parga y Puga en 1850*].

Bibliografía: Reg. Col. 3853; Brunet I, cols. 1531-1532: indicando 10 en lugar de 15, de enero al copiar el colofón; Gallardo 1711; Salvá 180, nota 1ª; Serrano pp. 78-80: reproduce escrito de 22 de diciembre de 1509 por el que Lorenzo Ganoto, Fernando del Castillo y Cristóbal Cofman, convienen en imprimir mil ejemplares de esta obra; Burger p. 19; Palau 41967; Rodríguez Moñino, *Manual 1* (pp. 15-73): reproduce portada; Simón Díaz, *BLH*, III, 1ª, 2836; Norton 1160; *Index aureliensis* 133737; Bosch 27; Martín Abad, 339.

Otros: Existe edición facsimilar: *Cancionero general. Recopilado por Hernando del Castillo (Valencia, 1511)*. Sale nuevamente a luz reproducido en facsímile por acuerdo de la Real Academia Española, con una introducción Bibliográfica, índices y apéndices por Antonio Rodríguez-Moñino. Madrid, [Real Academia Española], 1958.