

THE 'CELESTINA' IN FRENCH  
BIBLIOGRAPHICAL AND ENCYCLOPEDIA WORKS OF  
THE SEVENTEENTH AND EIGHTEENTH CENTURIES

Denis Drysdall  
University of Waikato

Adrien Baillet, *Jugemens des Sçavans sur les principaux ouvrages des Auteurs* (Paris: A. Desallier, 1685-6), III, 75-7, article 1231 bis. Baillet's article is the first of only three in this period to show evidence of a personal acquaintance with the *Celestina*, and is used by many of the subsequent compilers.

RODRIGUEZ COTA.

(*Rodericus Cotta*) Poète Espagnol, surnommé El Tio, c'est-à-dire, l'Oncle, pour le distinguer d'un autre du même nom que l'on ne connoit plus, vivant au commencement du 16. siècle.\*

C'est ce Cota que les Critiques font Auteur de la fameuse pièce Espagnole, appelée *La Celestine*, qui est une Tragi-Comédie de Caliste & de Melibée. Gaspard Barthius Allemand, mais grand amateur des Livres Espagnols a traduit cet Ouvrage en Latin, & la [sic, for "l'a"] publié sous le titre énergique de *Pornobosco-didascale*. Ce Traducteur que nous avons déjà dépeint ailleurs, comme un Critique plein de tendresse & de bonne opinion pour les Auteurs sur lesquels il a travaillé, ne fait point difficulté de dire que cet Ouvrage Espagnol est un Livre tout-à-fait *Divin*. C'est une espece de jeu comique, rempli de Sentences, d'avis moraux, d'exemples & de figures très-propres pour instruire le Lecteur, & ce qu'il y a de remarquable, c'est que la Langue Espagnole a un avantage tout particulier sur les autres pour les Ouvrages de Morale, & celui-ci est un des mieux écrits en cette Langue au jugement du mesme Auteur, qui dans une Dissertation & dans un petit Commentaire qu'il y a fait, s'étend

fort au long sur les avantages que la lecture de cette pièce peut produire à ceux qui voudront régler la conduite de leur vie.

Il dit que tout y contribuë merueilleuseme[n]t à faire produire ces bons effets; que le style de la pièce est bien travaillé, poli, exacte, nombreux, grave & majestueux; qu'on y remarque une habileté & une prudence toute particulière à bien garder les caractères & les mœurs de ses personnages; & que si on l'en veut croire, nous n'avons rien dans ce que les Grecs & les Latins nous ont laissé qui en approche; de sorte que les Espagnols ont grande raison de compter cet Ouvrage parmi les meilleures productions de leur pays.

Voilà quel est le jugement de Barthius, qui malgré toute la solidité qu'il pourroit avoir, ne doit pas nous empêcher de nous tenir dans des précautions suffisantes pour la lecture de la Célestine.

On en a fait une Traduction Française imprimée plus d'une fois. Elle est de Jacques de Lavardin du Plessis Bourrot [in-8. Paris 1578.] mais elle ne contribuë pas beaucoup à conserver en nous la haute idée que Barthius a voulu nous donner de cet Ouvrage [dans le livre qui a pour titre *Porno-bosco-didascalus; seu Celestina Latine cum Comm. per Gasp. Barthium* in-8. Francof. 1624.]

Bernard de la Monnoye added two footnotes at the marked points to the Amsterdam, 1725, edition of this work.

\* On doit le croire plus ancien, puisqu'on doute qui de Jean Mena ou de lui [Cota] est Auteur de la Célestine, piece constamment du 15. siècle. Elle étoit déjà fort connue en France du tems de Marot qui a dit dans son

2. Coc-à-l'âne:

Or ça le livre de Flammette,  
*Formosum Pastor*, Célestine,  
Tout cela est bonne doctrine,  
Et n'y a rien de défendu.

Où l'on voit qu'il parle de la *Célestine* comme d'un Ouvrage aussi commun parmi les gens du monde que le *Formosum pastor* de Virgile, & la Flammette de Bocace. Agrippa en donne la même idée chap. 64. de *vanitat. Scient.* où il fait cette énumération de quelques livres dont la lecture pouvoit être dangereuse, *Lancelloti*, par exemple, *Tristanni* (c'est ainsi qu'il faut lire) *Eurealis* (il devoit dire *Euryali*) *Pelegrini*, *Calisti* & *similium*. Endroit qui paroît copié d'après Vivès livre 1. de sa femme Chrétienne. ... Enfin *Calisti* désigne la Célestine, parce que *Caliste* amant

de *Melibée* est le principal acteur de la Comédie Espagnole intitulée *Celestina*.

† Gaspar Barthius Dissert. & Comment. in Tragicomœd. *Pornobosco-Did*.

Et ex eo Nicol. Antonius tom. 2. Biblioth. Hispan. pag. 212. 213.<sup>1</sup>

In the *Nouvelles de la République des Lettres* of February, 1687, Pierre Bayle published a review of Baillet's book, which repeats in brief Barthius's and Baillet's opinion of the *Celestina*.<sup>2</sup> For his article on Barthius in his *Dictionnaire historique et critique* (Rotterdam: A. Leers, 1697), I, 487, note F, Bayle took from Baillet only the attribution to Cota.

Louis Moreri, *Grand Dictionnaire historique* (Lyon: D. Thierry, 1691), vol. I, "COTA (RODRIGUEZ)". This is the sixth edition of the dictionary, the first to contain a reference to the *Celestina*. At the end of his article, which consists of a few lines taken from Nicolas Antonio, Moreri refers, not to Barthius's *Pornoboscodidascalus* but to his *Adversariorum commentariorum libri LX*.<sup>3</sup> This gives no bibliographical information or general commentary and contains only a few explanations of classical allusions.

*Supplément au Grand Dictionnaire de Moreri* (Amsterdam: P. Brunel, 1716), vol. I. Reproduces, almost word for word, Baillet's article. The two articles are combined in the 1759 edition.

*Nouveau Dictionnaire historique portatif*. Par une société de gens de lettres. [L.-M. Chardon, P. J. Grosley, and F. Moysant] (Amsterdam: M.-M. Rey, 1769), I, 625-6. Also reproduces Baillet's article.

Louis Adrien du Perron de Castera, *Extraits de plusieurs pièces du théâtre espagnol* (Paris: veuve Pissot, 1738), p. 4. The second critic with a personal knowledge of the work. He has rigid neo-classical criteria and little sympathy for the Spanish theatre.

---

<sup>1</sup> Nicolas Antonio, *Bibliotheca Hispana ...* (Rome: A. Tinassii, 1672), II, 211-2.

<sup>2</sup> In *Œuvres diverses de M. Pierre Bayle* (The Hague: P. Husson, 1725), I, 757, février 1687, article VII.

<sup>3</sup> Frankfurt: Aubrios and Schleichium, 1624, lib. LVI, ch. VIII; vol. II, col. 2642-2644.

Pour les Tragédies, les Espagnols n'en font point; car on ne sçauroit donner justement ce titre à quelques-uns de leurs Ouvrages, qui le portent sans le mériter; telles sont *la Celestina* & *l'Ingénieuse Helene*, qui ne peuvent passer tout au plus que pour des Romans en dialogue.

Le père Nicéron, an article on Barthius in *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres* (Paris: Briasson, 1729-45), VII, 21-3. The third writer to show evidence of a personal reading of the work, he has particular formal and moral criticisms, and takes up the question of its religious propriety which had been raised by the expurgations of 1632.

Pornoboscodidascalus latinus de Lenonum, Lenarum, Conciliatricum, servitiorum dolis, veneficiis & machinis plusquam Diabolicis ex lingua Hispanica in Latinam transcriptus. Francofurti 1624. in 8°. La piece Espagnole que *Barthius* a traduite sous ce titre est intitulée en Espagnol *la Celestine* [sic], & l'Auteur est Rodriguez Cota. La passion qu'il avoit pour la Langue Espagnole, lui a fait trouver excellente cette Tragi-Comedie. Il en fait l'éloge comme d'un ouvrage accompli, & va jusqu'à lui donner le titre de livre tou-à-fait divin. Il s'étend même fort au long sur les avantages que sa lecture peut procurer à ceux qui veulent mener une vie réglée. Mais tous ces éloges n'ont aucun fondement. Il n'y a ni ordre, ni intrigues, ni unité dans la piece, les vingt-un actes qui la composent doivent renfermer un espace de tems très-considerable. On n'y trouve que des maximes plus dignes de gens perdus de débauche, que de personnes raisonnables. La Religion d'ailleurs n'y est gueres menagée. Qui pourra par exemple entendre sans indignation faire cette priere à *Calixte*, qui envoie *Sempronio* son valet chercher une vieille femme pour corrompre celle dont il a fait sa maîtresse. *Dieu éternel & tout puissant, qui êtes le conducteur des égarez, qui avez conduit à Betlehem trois Rois d'Orient, par le moyen d'une étoile, & qui les avez ramenez dans leur pays, je vous prie de servir de guide à mon Sempronio, afin que ma peine & ma tristesse soit changée en joie, & de donner, encore que j'en sois indigne, une bonne issue à mes desirs.*

L'abbé Goujet, "Des Traductions des Poètes Espagnols et Portugais," in his *Bibliothèque françoise ou Histoire de la Littérature françoise* (Paris: P.-J. Mariette and H. L. Guerin, 1741-56), VIII, 152-92 at pp. 162 and 165-7. His account is borrowed entirely from Du Perron de Castera and La Monnoye.

David Clément, *Bibliothèque Curieuse historique et critique* (Göttingen: J. Guillaume Schmid, 1750-69), II, 462-6. Quotes a passage from Barthius's commentary and declares that Nicéron's judgement "mérite d'être consulté".

L'abbé Salier, ed., *Catalogue des Livres Imprimés de la Bibliothèque du Roy* (Paris: Imprimerie Royale, 1750), Belles Lettres, I, 584, nos 6310-3. No 6310 is the important *Comedia*, correctly cited as such, of Stanislas Polono, 1501.

La Monnoye, in a footnote to the article on Jacques de Lavardin in the Rigoley de Juvigny edition of the *Bibliothèques françoises de la Croix du Maine et du Verdier* (1772), I, 422.<sup>4</sup>

La première Traduction de cette *Tragicomédie*, sans nom d'Auteur, étoit connue dès le commencement du seizième siècle, car je suis persuadé que Marot, qui, dans son second Coq-à-l'âne, fait en 1536, ne la connoissoit que par une version Françoise qui en couroit avant celle de Jacques Lavardin. Voir la note sur l'Art. 1231 de Baillet, Tom. IV.

There is a further note, by M. Falconnet:

Cette pièce, intitulée *Caliste & Mélibée*, ou plus communément *la Célestine*, avoit été composée en Espagnol par le Bachelier Fernand de Rojas.

Maupoint, *Bibliothèque des Théâtres* (Paris: J. Chardon et Briasson, 1733), p. 325. This work, and all the following, contain purely bibliographical notices, often incorrect.

Le chevalier Gordon de Percel [pseudonym of N. Lenglet de Fresnoy], *De l'usage des romans ... avec une bibliothèque des romans* (Amsterdam: De Poilras, 1734), II, 322-3.

P. F. G. de Beauchamps, *Recherches sur les Théâtres de France* (Paris: Prault, 1735), Deuxième Partie, pp. 46-7.

---

<sup>4</sup> Two bibliographies first published in the sixteenth century. See my "Allusions to the *Celestina* in works written or published in France up to 1644," *Celestinesca* 20.1-2 (1996): 21-36.

[A. de L ris], *Dictionnaire portatif des Th atres* (Paris: C. A. Jombert, 1754), p. 75.

Le chevalier de Mouhy, "Journal du Th atre fran ois," vols I and II (BN. ms. Fonds fran ais, 9229-30 [1752-80?]), under the dates 1527, 1578, 1598 and 1633. Believed there were two distinct plays, "Caliste et M lib e" and "la Celestine", and imagined theatrical performances.

Le duc de la Valli re, *Biblioth que du Th atre fran ois* (Dresden: N. Groell, 1768), III, 253-4.

Of all these authorities, only three appear to have any direct acquaintance with the *Celestina*; of these, only Du Perron de Castera probably read it in Spanish. The other two, the sources for most of the rest, read it in the Latin of Gaspar Barthius (Baillet also in French); and they all disagree with his enthusiastic endorsement of the work. The few useful remarks that emerge seem to support the view that the classical and neo-classical period could not stomach what they judged to be its formal irregularity and its moral licence.

A new current of *Celestina* criticism was inaugurated by Luis Jos  Vel zquez de Velasco in his *Or genes de la poes a castellana* (M laga: Mart nez de Aguilar, 1754), pp. 97-100. This work was translated into German by Johann Andreas Dieze,<sup>5</sup> and augmented with notes from, among others, Antonio, Baillet and Goujet. Dieze, in turn, was used in 1804 by Friedrich Bouterwek, whose work<sup>6</sup> was published in French in 1812 as *Histoire de la Litt rature espagnole* (Paris: Renard and Michaud fr res), the account of the *Celestina* being in vol. I, pp. 197-203. The fifth volume of the first edition of the *Biographie universelle* by the fr res Michaud, containing an article on Cota and quoting Vel zquez de Velasco extensively, is of 1813.

---

<sup>5</sup> *Geschichte der Spanischen Dichtkunst* (G ttingen: V. Bossiegel, 1769). See J.-A. Bertrand, "Figures d'Hispanologues. Dieze. Bouterwek," *Bulletin hispanique* 24 (1922), 343-60.

<sup>6</sup> *Geschichte der spanischen Poesie und Beredsamkeit* (G ttingen: J. F. R wer, 1804). For the *Celestina*, see p. 131.