

LOUISE FOTHERGILL-PAYNE

Obra Publicada

I. LIBROS

1. *La alegoría en los autos y farsas anteriores a Calderón* (London: Tamesis Books, 1977).
2. *Seneca and 'Celestina'* (Cambridge: Cambridge University Press, 1988).
3. Edited, with P.A. Fothergill-Payne, *Parallel Lives: Spanish and English Drama, 1580-1680* (Lewisburg: Bucknell University Press, 1991).
4. Edited, with P.A. Fothergill-Payne, *Prologue to Performance: Spanish Classical Theater Today* (Lewisburg: Bucknell University Press, 1991).

II. CAPITULOS

1. "La percepción por la vista y la averiguación por el oído en el *Quijote*," in Hans Körner, ed., *Aureum Saeculum Hispanicum, Beiträge zu Texten des Siglo de Oro, Festschrift für Hans Flasche* (Wiesbaden: Steiner Verlag, 1983), pp. 69-79.
2. "The World Picture in Calderón's Autos Sacramentales," in Kurt Levy et al., eds., *Calderon and the Baroque Tradition* (Waterloo: Wilfrid Laurier Press, 1985), pp. 33-40.

3. "The Search for a Formula: Spanish Theatre at the End of the Sixteenth Century," in D.A. Beecher and M. Ciavolella, eds., *Critical Approaches to Renaissance Comedy* (Ottawa: Dovehouse Editions, 1986), pp. 127-36.
4. "Auto Sacramental," in R.W. Vince, ed., *Companion to Medieval Theatre* (Westport, CT: Greenwood Press, 1989), pp. 26-28.
5. "Los tratos -, Los cautivos -, y Los baños de Argel: tres trasuntos de un asunto," in J. Ruano de la Haza, ed., *El Mundo del Teatro Español en su Siglo de Oro. Estudios dedicados a John E. Varey* (Ottawa: Ottawa Hispanic Studies, 1989), pp. 177-84.
6. "La sociedad conflictiva en el Auto Sacramental: su huella senequista," in M. Gosman and H. Hermans, eds., *España, Teatro y Mujeres. Estudios dedicados a Hendricus Oostendorp* (Amsterdam: Rodopi, 1989), pp. 33-40.
7. "El duelo de honor y la deshonra de la mujer en *El alcalde de Zalamea*," in Hans Flasche, ed., *Archivum Calderonianum, Band 4* (Wiesbaden: Steiner Verlag, 1988), pp. 221-26
8. "Taming Women on the Spanish Stage: Lope on Women, Love and Marriage," in L. and P. Fothergill-Payne, eds., *Prologue to Performance* (Lewisburg: Bucknell University Press, 1991), pp. 67-81.
9. "Seneca's role in popularizing Epicurus in the sixteenth Century," in Margaret Osler, ed., *Pneuma, Atoms and Tranquillity, Epicurean and Stoic Themes in European Thought* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991), pp. 117-133.
10. "El pintor de su deshonra: Auto y Comedia" in Hans Flasche, ed., *Archivum Calderonianum, Band 5* (Wiesbaden: Steiner Verlag, 1992), pp. 155-60.
11. "'Conséjate con Séneca': Auctoritas in *Celestina* and *Celestina comentada*," in I. Corfis and J. Snow eds., *Fernando de Rojas and Celestina: Approaching the Fifth Centenary*. (Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1993), pp. 113-128.
12. "La mirada está en la mujer: *The Taming of the Shrew* y *La dama boba*," in Anita Stoll ed., *Vidas paralelas* (Madrid: Tamesis S. L., 1993), pp. 45-62.

13. "Ars histórica y neo-historicismo: ¿Qué hay de nuevo?," in Manuel García Martín ed., *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Ediciones Universidad Salamanca, 1993), pp. 375-78.
14. "Text and Spectacle of Alarcón's *El examen de maridos*: From *Comedia* to Farce," in C. Ganelin and H. Mansing eds., *The Golden Age Comedia: Text, Theory and Performance*. (West Lafayette: Purdue UP, 1994), pp. 372-383.
15. "The Pizarro Trilogy and the Question of History: From Ars Historica to New Historicism and Beyond," in Henry W. Sullivan and R. Galoppe eds, in *Tirso de Molina, His Originality Then and Now* (Ottawa: Ottawa Hispanic Studies, 1996), pp. 187-205.

III. ARTICULOS

1. "La *Celestina* como esbozo de una lección maquiavélica." *Romanische Forschungen* 81 (1969): 158-175.
2. "La justicia poética de *La verdad sospechosa*." *Romanische Forschungen* 83 (1971): 588-595. Reprinted in Francisco Rico ed., *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 3 (Barcelona: Grijalbo, 1983), pp. 884-888.
3. "La *Psychomachia* de Prudencio y el teatro alegórico precalderoniano." *Neophilologus* 59 (1975): 48-62.
4. "La doble historia de la alegoría." *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Toronto: Gutenberg Press, 1980), pp. 261-264.
5. "In Praise of Folly: Why do we Need an Institute for the Humanities?" *Calgary Institute for the Humanities Newsletter*, January 1981
6. "Del carro al corral." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 7 (1983): 249-261.
7. "Valdivielso, censor y precursor de Calderón." *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro* (Madrid: Anejos de Segismundo 6, 1981), pp. 1299-1308.
8. "La cambiante faz de *Celestina*." *Celestinesca* 8.1 (1984): 29-41.

9. "El caballero de Olmedo y la razón de diferencia." *Bulletin of the Comediantes* 36.1 (1984): 111-124
10. "On Readers, Spectators and Critics." *Bulletin of the Comediantes* 37.1 (1985): 167-169.
11. "La Celestina, un libro hondamente senequista." *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, vol. I (Madrid: Ediciones Istmo, 1986), pp. 533-540.
12. "The Jesuits as Masters of Rhetoric and Drama." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 10 (1986): 375-387.
13. "Celestina transformada en figura teatral." *Iberoromania* 23 (Neue Folge) (1986): 149-155.
14. "Afecto, afeción y afectación en Celestina." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 15 (1991): 401-410.
15. "La cita subversiva en Celestina." *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, A. Vilanova ed., (Barcelona: PPU, 1992), vol. 1: pp. 189-194.
16. "Celestina 'as a Funny Book': A Bakhtinian Reading." *Celestinesca* 17.2 (1993): 29-51.

IV. CURRENT RESEARCH PROJECT

Critical edition of Ms BN 17631 (*'La Celestina' comentada*) XVI Century, 220 folios, text and glosses, in collaboration with Enrique Fernández (Princeton) and Michel García (Paris). Accepted for publication by the University of Salamanca Press in the "Textos recuperados" series.